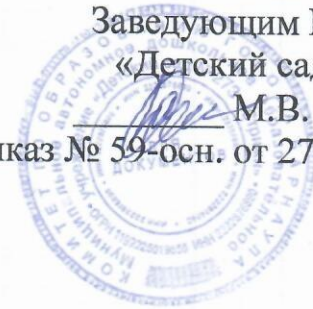


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 273 «Стрижи»

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад №273»
Протокол №1 от 27.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Заведующим МАДОУ
«Детский сад №273»
М.В. Довгаль
Приказ № 59-осн. от 27.08.2026



ДООП

«ИЗО СТАРТ»
для детей 6-7 лет

Срок реализации программы
01.10.2026 – 25.05.2027

Автор программы:
Гурьева Екатерина Александровна

Барнаул, 2026

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей услуге «ИЗО СТАРТ» для детей 6-7 лет разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**
разработана в соответствии со следующими

нормативно-правовыми документами:

- Приказ Министерства просвещения РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин СП 2.4.2.4283-26 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Программа «ИЗО СТАРТ» направлена на развитие художественно-эстетического, эмоционального, духовно-нравственного творческого потенциала дошкольников в процессе продуктивных видов деятельности с помощью современных доступных средств, технологий, материалов и предназначена для образования детей 6—7 лет.

Через реализацию данной программы педагог раскрывает содержание категорий добра, красоты и истины в окружающем мире и сфере человеческих отношений, эмоционально-эстетические чувства, вкус, оценку и суждения, общечеловеческие, эмоционально-нравственные ориентации на проявление эстетического в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа. Это относится как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность.

Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество играют важную роль в решении образовательных и воспитательных задач.

Во-первых, рисование, аппликация, лепка оказывают влияние на мыслительную деятельность: готовая работа, по сути, представляет собой рассказ, но не словами, а изобразительными средствами. Характер мотивов и образов декоративного искусства связан с задачами преобразования среды окружающей человека, в соответствии с представлениями о добре и красоте.

Во-вторых, волшебное возникновение изображения под кистью, работа с помощью ножниц или пластилина доставляют удовольствие, вызывают положительные эмоции, вносят во внутренний мир ребенка, радость и бодрость.

В-третьих, очень важно, что ребенок видит результаты своей деятельности, учится их анализировать и находить им применение.

В-четвертых, детская работа (особенно рисунок) может стать своеобразным психологическим тестом, отражающим многие черты характера ребенка.

В-пятых, рисование — это возможность экспериментировать, по-новому осмысливать реальную действительность.

Первоначальной задачей рисования для детей является освоение свойств различных предметов и средств изобразительной деятельности (материалов: краски, тесто, пластилин, карандаши и т. д.), затем дело доходит до примитивного

изобразительного рисования, но и это могут быть игра с цветовым красочным пятном, линией, точкой, рисование пальчиками, ладошками, обеими руками одновременно, наклеивание клочков ваты, ткани, крупы и использование любых других «инструментов».

В целом можно отметить, что рисование на протяжении дошкольного возраста развивается от предметной формы и сюжетного содержания к сюжетной форме и содержанию; от неустойчивости замысла и его зависимости от «полевых» условий к устойчивости; от овладения и завоевания не только пространства листа, но и настоящего трехмерного пространства; от индивидуального изображения к коллективному.

Таким образом, воображение как новообразование ребенка дошкольного возраста развивается не только в игре, но и в продуктивных видах деятельности (рисовании, лепке, конструировании и т.д.).

Все это подчеркивает актуальность рассматриваемой проблемы и ставит задачу создания таких условий обучения, в которых возможно не только эффективное усвоение знаний детьми, но и организацию, и развитие поисковой деятельности детей, т.е. достижение наибольшего воспитательного эффекта.

Формы диагностики и подведения итогов реализации программы разнообразны. Работы детей представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней. Проведение открытого занятия в конце учебного периода. По окончании определенной темы – это участие в выставках и конкурсах.

Актуальность программы базируется на одном из важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные неповторяющиеся задания, возможность выбора и многое другое – вот факты, которые помогают не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивают живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Очень важно предоставить растущей личности возможность познать радость созидания, получить удовлетворение от своей деятельности, научить создавать своими руками рисунок, поделку, аппликацию.

Материалы научных исследований и анализ педагогического опыта доказывают, что раннее знакомство детей с наиболее полным спектром видов изобразительного искусства с помощью различных нетрадиционных техник, развитие у детей художественно-эстетического, эмоционального, духовно-нравственного, творческого потенциала в процессе приобщения их к изобразительному, декоративно-прикладному и другим продуктивным видам деятельности имеет разностороннее и целостное развитие творчески-активной личности, способной к самореализации и саморазвитию. Достижение данной цели невозможно без обучения дошкольников навыкам обращения с разнообразными художественными материалами как средствами креативной выразительности.

Анализ детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги свидетельствует о том, что такая потребность есть как у родителей, так и у детей. Большинство из детей с удовольствием посещают занятия изостудии, так как им на занятиях дается возможность выбора темы, художественного материала, техники выполнения задания, способа, которым может быть выполнена работа. А главное вместе с родителями активно развивать мелкую моторику рук, умелость пальцев, что окажет положительное воздействие на подготовку руки к письму в школе.

Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности и дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д. Усложняется конструирование, и постройки могут включать пять-шесть деталей. Появляется конструирование по

собственному замыслу, а также планирование последовательности действий. Двигательная сфера ребенка характеризуется развитием мелкой и крупной моторики, ловкости, координации движений.

К концу подготовительного дошкольного возраста дети способны называть форму, на которую похож тот или иной предмет, вычленять в сложных объектах простые формы, из простых форм воссоздавать сложные объекты, упорядочивать группы предметов по сенсорному признаку (величина, цвет, высота, длина, ширина). Начинает складываться произвольное запоминание и развивается образное мышление (использование простых схематичных изображений) для решения несложных задач. Развиваются такие особенности воображения, как оригинальность и произвольность, и дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Тем более дошкольный возраст, являясь сензитивным периодом в жизни ребенка, признан психологами наиболее благоприятным возрастом для этого вида деятельности.

Однако процесс обучения изобразительному искусству детей дошкольного возраста имеет свою возрастную специфику.

Каждый возраст характеризуется своей ведущей деятельностью.

На протяжении первых семи лет жизни ребенок последовательно осваивает несколько ее видов. Среди них выделяют три основных, ведущих: эмоциональное общение со взрослым, предметную деятельность и креативное мышление.

На наш взгляд, оптимальный возраст для обучения детей изобразительному искусству в детском саду – 4-7 лет, так как именно в этом этапе с четырех лет, дети отличаются более гибким, чем на последующих возрастных этапах, мышлением. Кроме того, самовыражение в творчестве являясь главным видом деятельности детей этой возрастной группы, позволяет с легкостью решать поставленные перед детьми учебные задачи.

Таким образом, программа третьего года обучения рассчитана на детей возрастом от шести до семи лет.

Объём и срок освоения программы составляют 64 учебных часов за год, 2 часа в неделю. Данная программа является продолжением программы обучения изобразительному искусству для детей 6-7 лет. Количество месяцев – 8, с октября по май включительно.

Форма обучения - очная. Состав групп – постоянный.

Наполняемость групп

Весьма немаловажным вопросом, от которого, в частности, зависит успех обучения изобразительному искусству дошкольников является вопрос наполняемости группы. С нашей точки зрения, оптимальное количество дошкольников в группе для обучения изобразительному искусству составляет 10-15 человек. Однако, учитывая тот факт, что в дошкольном возрасте (в условиях ДОУ, зимой) дети часто болеют и пропускают занятия, считаем оправданным набирать в группу до 25 человек. Благодаря такой наполняемости

группы возможными являются различные формы обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая, коллективная.

Интенсивность занятий

По мнению большинства физиологов, психологов и педагогов, оптимальная частота занятий изобразительным искусством с детьми дошкольного возраста составляет два-три раза в неделю. Занятия раз в неделю оказываются малопродуктивными, так как, не подкрепляя материал в течение недели, дети успевают забыть ранее изученное. В то же время, ежедневные занятия могут создавать большую нагрузку, в особенности в условиях пребывания ребенка в ДОО, где занятия рисования проводятся наряду с занятиями по обязательной образовательной программе. Поэтому занятия по изобразительному искусству с детьми дошкольного возраста проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия составляет 30 минут. Этого времени оказывается достаточно для прохождения творческого материала и организационных моментов. В то же время, при условии постоянной смены видов деятельности в процессе занятия, именно такая продолжительность не утомляет детей, у них сохраняется желание продолжать занятие – появляется мотивация, которая так необходима для эффективного обучения.

1.2 Цели обучения

Основной целью обучения познакомить детей с наиболее полным спектром видов изобразительного искусства с помощью различных нетрадиционных техник, развитие у детей художественно-эстетического, эмоционального, духовно- нравственного, творческого потенциала в процессе приобщения их к изобразительному, декоративно-прикладному и другим продуктивным видам деятельности; разностороннее и целостное развитие творчески-активной личности, способной к самореализации и саморазвитию.

Достижение данной цели невозможно без обучения дошкольников навыкам обращения с разнообразными художественными материалами как средствами креативной выразительности.

Задачи обучения

- развитие индивидуальных, личностных качеств дошкольника, положительной мотивации, устойчивого интереса к творческой деятельности;
- развитие творческого воображения, образного и логического мышления;
- знакомство с новыми нетрадиционными приемами работы с изобразительными материалами;

- обучение основам построения композиции и изобразительной грамотности;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию;
- воспитание чувства сотрудничества в совместной творческой работе;
- удовлетворение потребностей ребенка в эмоционально-насыщенных творческих переживаниях, обеспечение свободы выражения своих чувств в разных продуктивных видах деятельности;

На практике эти задачи реализуются через занятия студии «В мире творчества». В рамках студийных занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Занятия не носят форму.

«изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях каждому ребенку дается возможность активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Компоненты обучения

В содержании обучению из деятельности выделяются следующие компоненты:

-информационно-рецептивный;

-репродуктивный;

-исследовательский;

-эвристический;

В информационно-рецептивный компонент включаются следующие приемы: рассматривание; наблюдение; образец воспитателя; показ педагога.

Репродуктивный метод - это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя: прием повтора; работа на черновиках; выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую-либо часть, а всю работу.

Занятие по типу является комбинированным.

Занятие может проводиться как в форме сказки так и форме творческой мастерской.

Принципы обучения

Основные принципы программы:

1. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования).
2. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
3. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
4. Сотрудничество ДООУ с семьей.
5. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
6. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в изобразительной деятельности.
7. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
8. Учет этнокультурной ситуации развития детей, принципа культур сообразности, регионального компонента. Реализация этого принципа обеспечивает учет региональных культурных традиций в образовании. Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной).

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться на следующие педагогические принципы:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;

- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

1.3 Содержание обучения

Программа рассчитана на один учебный год или 64 учебных занятий. Обучению из деятельности третьего года обучения проводится два раза в неделю.

Сферы общения и тематика

Учащиеся должны уметь общаться друг с другом и с учителем в наиболее распространенных стандартных ситуациях в рамках следующей тематики:

Таблица № 1. Тематический план

1 год обучения	
название темы	кол-во часов
Введение в предмет	2
Охрана труда и техника безопасности	2
Общая подготовка к техникам нетрадиционного рисования	28
Тематическое рисование	6
Декоративно – прикладное рисование	20
Лепка	2
Аппликация	4
Всего часов	64

Введение в предмет – 2 часа

Беседа «Что мы будем делать на занятиях?»- ознакомление с акварельными красками.

Кто такой художник, чем он занимается?

Организация рабочего места учащегося.

Тематическое рисование – 6 часов

Рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок. Передача в рисунках смысловой связи между предметами.

Примерные задания:

рисунки на темы «Дождик идет», «Красавица – зима», «Новогодняя елка», «Весенний день», «Праздничный салют», «Сказочный дворец», «Солнечный день», «Звери выступают в цирке», «Я помогаю маме», «Первый снег», «Пейзаж с радугой», «Золотая осень», «Поздняя осень», «Наши друзья – животные», «Путешествие на воздушном шаре»;

Иллюстрирование русских народных сказок «Колобок», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят», «Лиса, заяц и петух», «Теремок».

Практическая работа:

1-й уровень 2-й уровень 3-й уровень

Рисование по образцу Рисование по памяти и представлению Рисование по памяти и представлению

4. Декоративно-прикладное рисование - 20 часов

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров. Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о ритме в узоры, о красоте народной росписи в украшении одежды, посуды, игрушек.

Примерные задания:

рисование в полосе, круге узоров из форм растительного мира, а также из геометрических форм на белой или цветной бумаге, а также по образцам и самостоятельно;

упражнения в приемах рисования кистью простейших элементов растительного и геометрического узоров на примерах народной росписи (ягоды, листья, круги, полосы);

самостоятельное составление декоративной росписи «Красивые цепочки», «Чудо-платье», «Сказочный букет» (в холодных тонах), «Золотые рыбки» (в теплых тонах), «Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками» и др.

Практическая работа:

1-й уровень 2-й уровень 3-й уровень

Рисование узоров и декоративных элементов по образцу Рисование узоров и декоративных элементов по памяти и представлению Рисование узоров и декоративных элементов по памяти и представлению

Рисование простых по форме элементов орнамента Рисование сложных по форме элементов орнамента Самостоятельное составление орнамента из сложных по форме элементов

5. Лепка – 2 часа.

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и представлению. Первое знакомство с природными особенностями глины и пластилина, правилами лепки.

лепка птиц и животных (курицы, вороны, собаки, кошки и др.) по памяти и представлению.

Практическая работа:

1-й уровень 2-й уровень 3-й уровень

Лепка по образцу Лепка по памяти и представлению Лепка по памяти и представлению

Лепка простых по форме предметов Лепка сложных по форме предметов, лепка птиц и животных. Самостоятельное составление композиции из сложных по форме предметов, лепка птиц и животных.

6.Аппликация – 4 часа

Наклеивание на картоне и цветной бумаге различных элементов изображения из вырезанных кусков бумаги. Знакомство учащихся с материалами для выполнения аппликаций, инструментами порядком выполнения аппликации.

Примерные задания:

рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги;

составление сюжетной аппликации на темы: «Узор из кругов и треугольников», «Мой любимый цветок», «Коврик».

Практическая работа:

1-й уровень 2-й уровень 3-й уровень

Аппликация из простых по форме предметов Аппликация из сложных по форме предметов Составление сюжетной тематической аппликации

Работа по образцу Работа по образцу Творческая работа

7.Итоговое занятие – 2 часа

Опрос учащихся (мониторинг умений и навыков учащихся объединения).

Выставка работ в доу. Анализ работ учащихся.

Подведение итогов работы объединения за год.

Теоретическая подготовка:

Недооценка теоретической подготовки приводит к тому, что ребенок порой не понимает сути выполняемых заданий на занятии. Непонимание рождает пассивность, приводит к механическому повторению заданий. Отсутствие активности и творческого участия, занимающегося в процессе, нарушает обратную связь в системе «педагог – воспитанник», что в значительной мере снижает эффективность занятия.

Теоретическая подготовка способствует также приобретению интеллектуальных умений и навыков, ведущих к формированию убеждений и познавательных способностей в процессе деятельности.

Важно не просто вооружить знаниями, а научить продуктивно, использовать их на занятиях и выставках. На занятиях надо постоянно увязывать задания с определенными теоретическими сведениями, стимулировать, с одной стороны, стремление детей воплощать в практические действия свои выводы и решения, а с другой - осмысливать свои действия на занятиях.

Охрана труда и техника безопасности

Раздел «Охрана труда и техника безопасности» знакомит занимающихся с основными правилами техники безопасности на занятиях, мероприятиях, формирует навыки страховки и самостраховки.

Раздел включает:

Правила безопасной работы с режущими инструментами (ножницами):

1. Необходимо работать с хорошо заточенными и отрегулированными ножницами.
2. Ножницы должны иметь тупые, округлые концы.
3. Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
4. Лезвия ножниц в не рабочем состоянии должны быть сомкнуты.
5. Передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
6. Нельзя резать на ходу.
7. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.
8. Не играть с ножницами, не подносить их к лицу.
9. Использовать режущие инструменты только по назначению.

Правила безопасной работы с жидкими веществами (красками, клеем):

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
2. При работе с красками, клеем использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов.
3. При работе с клеем стол закрывать клеёнкой.
4. Банку с клеем (краской) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.
5. Избегать попадания клея в глаз, в рот, на слизистые носа.
6. При попадании клея в глаза промыть их водой.
7. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку.
8. Во время работы нужно быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
9. Использовать жидкие вещества по назначению.
10. По окончании работы клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски), вымыть посуду, проветрить помещение.

Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм.

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по столам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.

1. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
2. Сидеть при рисовании воспитанник должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.
3. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.
4. Нельзя краски пробовать на вкус.

5. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
6. Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.
7. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
8. После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.
9. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

1.4 Планируемые результаты

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное и народное искусство. Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений. Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

- Называть основные выразительные средства произведений искусства.
- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.
- Знать особенности изобразительных материалов.
- Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
- Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия.
- Рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.
- Проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.
- Различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.
- Различать основные виды ИЗО
- Знать имена и работы наиболее известных художников.
- Знать основные архитектурные достопримечательности г. Барнаула передать особенности архитектурных строений.
- Уметь передавать особенности человеческого тела взрослого человека и ребенка. Уметь передавать движение предметов и живых существ

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;

Ме- сяц	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программные задачи
Октябрь	Диагностика	Свободное экспериментирование	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования
	Диагностика	Свободное экспериментирование	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования
	«Бабочки-красавицы»	Лепка и аппликация	Выявление уровня владения пластическими и аппликативными способностями
	«Морской закат»	Рисование	Продолжать осваивать технику мелки+акварель
	«Осенние картины»	Аппликация из листьев	Создание аппликаций из природного материала
	«Осенние мотивы»	Рисование	Продолжать осваивать технику раздувания краски
	«Совушка»	Пластилинография	Продолжать обучать приемами работы с пластилином
	«Пейзаж у моря»	Рисование	Учить технике зеркально симметричных изображений
Ноябрь	«Ветка рябины»	Пластилинография	Продолжать обучать приемами работы с пластилином
	«Превращения кляксы»	Кляксография	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами
	«Тихо ночь ложится на вершины гор»	Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика)	Создание композиции в технике бумажной пластики
	«Северное сияние»	Рисование	По мокрому листу
	«Верблюды в пустыне»	Рисование расчесывание краски	Воспитывать у детей интерес к природе разных климатических зон. Расширять представление о пустыни, развивать умение передавать свои впечатления в рисунке. Познакомить с новым приемом рисования – «расчесывание» краски.
	«Сладкий горошек»	Аппликация – бумагокручение (бумажная филигрань)	Познакомить с новым видом творчества – бумажная филигрань или бумагокручение.
	«Лес, точно терем расписной»	Рисование и аппликация из бумаги (коллаж)	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.
	«Плюшевый медвежонок»	Рисование поролоном	Помочь детям освоить новый способ изображения – рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость). Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей.
Декабрь	«Узор на окне»	Аппликация из ниток	Продолжать учить аппликации с применением ниток
	«Зимняя»	Пластилинография	Продолжать обучать приемами работы с

	сказка»		пластилином
	«Игрушки на ёлку»	Тестопластика	Создание новогодних игрушек
	«Мои рукавички»	Аппликация из ниток	Продолжать обучать аппликации из шерстяных ниток
	«Красивые картинки из разноцветных ниток»	Рисование нитками	Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой стружкой. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.
	«Веселый хоровод снеговиков»	Ленточная аппликация	Вызвать желание сделать открытку с сюрпризом своими руками. Закреплять ленточный способ вырезания сложной формы по нарисованному контуру. Уточнять ее специфику и раскрыть символику (дружба). Совершенствовать технику создания панорамных открыток с объемными элементами. Побуждать к декоративному оформлению созданного образа (ведра на голове, шарики, пуговицы). Учить детей при создании композиции понимать и передавать пространственные отношения (над, под, слева, справа, сбоку). Развивать глазомер, чувство формы и пропорций. Развивать творческие способности детей.
	«Зимние забавы»	Рисование (мозаичное панно)	Закреплять умение передавать в рисунке своё отношение к зимним играм; развивать воображение, восприимчивость к происходящему. Учить планировать работу и объединять рисунки в мозаичное панно по содержанию. Воспитывать чувство открытости, коллективизма, сотрудничества.
Январь	«Дед Мороз»	Рисование солью	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величину. Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на палитре краску, разбавляя основной тон для получения более светлого оттенка. Побуждать детей к творческой активности, помочь в овладении изобразительными навыками и умениями
	«Семья снеговиков»	Рисование	Рисование тычком
	«Снегирь»	Лепка рельефная	Закрепить приемы скатывания, расплющивания, промазывания

	«Пушистые картинки»	Аппликация из ниток	Продолжать учить аппликации с применением ниток
	«Зимний лес»	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Упражнять в рисовании по трафарету; закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками.
	«Морозные узоры»	Рисование свечой	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Развивать воображение, творчество.
	«Зимний день»	Аппликация обрывная	Закреплять навыки симметричного вырезывания (фигурки людей, домики), использования приёма обрывания (деревья, снеговик); учить создавать коллективную работу; развивать творчество детей. Воспитывать умение создавать общую картину и понимание того, что от работы каждого зависит общий результат.
Февраль	«На дне морском»	Лепка рельефная	Закрепить приемы скатывания, расплющивания, промазывания
	«Валентинка»	Аппликация	Вызывать желание создавать открытки
	«Подарок на 23 февраля»	Роспись по гипсу	Познакомить с новой техникой
	«Северное сияние»	Рисование с элементами аппликации	Самостоятельный поиск способов изображения северного сияния
	«Филин»	Рисование тычок жесткой кистью	Воспитывать эстетическое восприятие животных через их изображение в различных художественных техниках; упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера животного.
	«Совушка-сова – большая голова»	Лепка в нетрадиционной технике-пластилинография	Развивать мелкую моторику рук при создании композиции из пластилина
	«Ой, как весело зимой!»	Рисование крупами	Уточнить и обобщить знания о зиме; учить создавать рисунок с помощью клея, манной крупы, риса, сахара на голубом фоне; развивать эстетический вкус. Воспитывать умение создавать общую картину, работать в коллективе
	«Зимний сад»	Рисование пластилином	Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства «пейзаж» Учить детей работать в подгруппе. Продолжать учить рисовать пластилином.
М а р	«Алая заря»	Рисование по	Рисование восхода солнца

		мокрому листу	
	«Букет цветов»	Рисование	Закреплять умение пользоваться знакомыми техниками
	«Весенний пейзаж»	Рисование	Продолжать учить рисовать в стиле монотипия
	«Веселый портрет»	Аппликация из мятой бумаги	Учить составлять портрет из отдельных частей
	«Подарок для мамы»	Художественный труд Изготовление фоторамок в технике «бумагопластика»	Учить работать с бросовым материалом: набирать массу из салфеток, смоченным обойным клеем, выкладывать эту массу на рамки из гофрированного картона.
	«Ваза»	Художественный труд Изготовление вазы в технике «декупаж»	Продолжать развивать умение декорировать различные готовые изделия, подбирать нужные цветовые соотношения, пользоваться клеем в качестве покрытия. Поощрять желание участвовать в выставке, показывать свои работы, умение рассказывать о них друзьям и родителям.
	«Замок доброго волшебника»	Пластилиновая живопись	Дать детям представление об архитектуре старинных зданий. Продолжать развивать умения детей выполнять лепную картину на плоскости. Учить украшать сказочное здание башенками, окошками, оформлять сказочный пейзаж декоративными элементами
Апрель	«Березка»	Рисование батик	Познакомить детей с техникой рисования – батиком, с разными способами создания рисунка на ткани. Научить изображать конкретное дерево с характерными признаками. Продолжать развивать детское изобразительное творчество.
	«Чудо-писанки»	Рисование на объемной форме	Уточнение представление о композиции и элементах декора славянских писанок
	«Нежный подснежник»	Аппликация из ниток	Продолжать учить аппликации с применением ниток
	«Верблюд в пустыне»	Рисование	Знакомство с новой техникой – расчесывание красок
	«Волшебные цветы»	Изонить	Продолжать знакомить с техникой изонити
	«Птицы»	Лепка из бумажной массы	Формировать способности удивляться, радоваться и восхищаться разнообразием и многогранностью окружающего мира, постигать тайны его красоты «духовным зрением». Развивать и совершенствовать навыки и умения изобразительного творчества, в том числе декоративно-оформительского. Учить изготавливать птиц из бумажной массы (папье-маше), украшать их. Формировать умение составлять композицию из нескольких предметов.
	«Звездное небо»	Рисование по восковому подмалевку	Воспитывать эстетическое восприятие природы и ее изображений нетрадиционными художественными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.

	«Одуванчики»	Рисование веревочкой	Развивать зрительно-моторную координацию, мелкую моторику; совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений; добиваться четкого и аккуратного изображения.
	«Маки»	Лепка из пластилиновой массы	Развивать у детей эмоциональное восприятие окружающего мира, формировать реалистические представления о природе. Учить детей отражать впечатления и наблюдения в художественно-творческой деятельности, используя нетрадиционную технику изображения. Побуждать детей передавать разнообразие природных форм различных цветов.
Май	«Открытка на 9 Мая»	Пластилинография	Закрепление работы с техникой
	«Ёжик на поляне»	Рисование	Закрепление ранее изученных способов рисования
	«Ветка каштана»	Аппликация из салфеток	Учить создавать композицию в технике бумажной пластики
	«Черемуха»	Рисование	Совершенствовать технику рисования тычком
	«Витражи для терема Лета»	Художественный труд выполнения витражей – клеевые картинки	Продолжать знакомить детей с понятием «витраж», техникой ее выполнения. Закрепить умение рисовать прямые линии в разных направлениях. Учить детей умению подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для летнего сезона.
	«Горшочек для цветов»	Художественный труд Декорирование горшков для комнатных цветов	Украшать готовые формы элементами. Поощрять желание помогать, горы, реки с помощью друг другу песка.
	«Красивый пейзаж»	Рисование песком	Продолжать знакомство с жанром изобразительного искусства – пейзажем; учить рисовать деревья, кусты
	«Выполнение сувениров»	Художественный труд	Предоставить детям самим выбирать различные виды техник. Развивать воображение и творчество

- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

В учебном плане отражены основные задачи и направленность работы для обучения на художественно - эстетическом этапе юных художников.

Учитывается режим учебной работы в неделю, из расчета 32 недели (65 занятий) в условиях дошкольного образовательного учреждения.

2.1 Календарный учебный график

- Количество учебных недель – 31
- Количество учебных дней – 64
- Начало учебного периода – октябрь
- Окончание учебного периода – май

Календарный план

2.2 Условия реализации программы

Для занятий изо деятельностью предоставлен специально оборудованный кабинет со столами на 15 человек, с учебными плакатами, с магнитной доской. подача материала в игровой форме. Имеется ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, мольберты, пособия, оборудование и материалы для изобразительной деятельности.

2.3 Формы аттестации

Разрабатываются для определения результативности освоения программы. На первоначальном этапе обучения изобразительному искусству такими формами являются: творческая работа (например, рисунок), конкурс.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: журнал посещаемости, отзыв детей и родителей. Формы аттестации по дополнительной образовательной программе «В мире творчества» детей дошкольного возраста:

Работы детей представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- участие в выставках и конкурсах рисунков;
- проведение открытого занятия в конце учебного периода.

Контролю и измерению подлежит уровень развития коммуникативной компетенции, психических процессов и интереса к изо деятельности, определяемый целями обучения.

В качестве видов контроля выделяются: текущий, тематический, итоговый контроль. Используемые формы контроля – индивидуальный и фронтальный.

Текущий контроль за выполнением задач обучения проводится на каждом занятии. Объектами контроля служат виды творческой деятельности, навыки детей.

Тематический контроль проводится в конце цепочки занятий после прохождения темы и ориентирован на те же объекты. В основном промежуточный контроль осуществляется путем проведения выставок.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Проверке главным образом подвергаются умения выражения ребенка в творческой деятельности.

Все виды контроля осуществляются игровыми методами.

2.4 Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов используются следующие диагностические методики, основанные на рисунках и поделках:

1. Образовательный результат.
2. Метопредметный результат.
3. Личностный результат.
 - знает основы ИЗО в пределах данной программы, знает создание рисунка поделки;
 - знает основы ИЗО в пределах данной программы, отдельные из приемов создания рисунков и поделок;
 - основы ИЗО освоены не достаточно, затрудняется припомнить прием создания рисунка и поделки

2.5 Методические материалы

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и ещё многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку,

обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребёнка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться. Т.С. Комарова указывает: «Однако внести разнообразие во все моменты работы и в свободную детскую деятельность, придумывать множество вариантов занятий по темам воспитателям зачастую трудно. Рисование, лепка, аппликация как виды художественно - творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, а между тем на практике я часто сталкиваюсь именно с таким положением («Дерево рисуется снизу-вверх, потому что оно так растёт, а домик — вот так» и т.п.)».

Чтобы у детей не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдце, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка). Постепенно малыш начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать.

Разнообразить нужно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков, аппликаций и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения. Больше разнообразия следует вносить и в организацию занятий: дети могут рисовать, лепить, резать и наклеивать, сидя за отдельными столами (мольбертами), за сдвинутыми вместе столами по два и более; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд, у мольбертов и т.д. Важно, чтобы организация занятия соответствовала его содержанию, чтобы детям было удобно работать.

Список литературы:

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – Москва: Лист, 1989. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития, Академия К°, 1998. – 256с.
3. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодетельности. – Наб. Челны, 2007. – 80с
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – Москва: ТЦ Сфера, 2000. – 80с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2006. – 192с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство Пресс, 2004 – 128с.

7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2004 – 128с.
8. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. -Москва: издательство Мозаика - Синтез, 2016г.
9. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. –Москва: ООО Попурри, 2005. – 256с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – Москва: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
11. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство АСТ; Издательство Астрель, 2005. – 63с.
12. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Москва: ООО Попурри, 2005. – 144с.
13. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– Москва: ТЦ Сфера, 2005. – 192с.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва: Карапуз – Дидактика, 2006. – 108с.
15. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – Москва: ТЦ Сфера, 2014. – 128с.
16. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
17. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2013.
18. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3- 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 64с.
19. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
20. Кудейко М. «Коллекция идей». – М.: «Линка – Пресс» 2012.