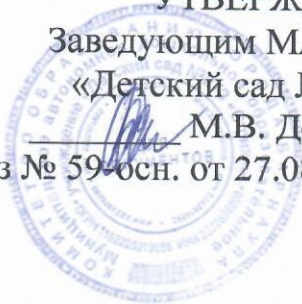


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 273 «Стрижи»

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад №273»
Протокол №1 от 27.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Заведующим МАДОУ
«Детский сад №273»
М.В. Довгаль
Приказ № 59-осн. от 27.08.2026



ДООП
«ГолосОК»
для детей 4-5 лет

Срок реализации программы
2026 – 2027 уч. год

Автор программы:
Старцева М.А.

Барнаул, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п\п	Название раздела	Страница
	Паспорт программы	3
1.	Пояснительная записка	6
1.1.	Цели и задачи Программы	7
1.2.	Планируемые результаты	7
1.3.	Объем образовательной нагрузки	7
1.4.	Принципы построения программы	7
1.5.	Возрастные особенности развития слуха и голоса детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)	8
2.	Содержание программы	10
2.1.	Основные направления работы	10
2.2.	Структура занятия	10
2.3.	Перспективно-календарное планирование для детей группы среднего дошкольного возраста (4-5 лет)	13
3.	Организационно-педагогические условия	39
3.1.	Учебный план	39
3.2.	Расписание занятий	39
3.3.	Календарно-учебный график	40
3.4.	Программно-методическое обеспечение	41
3.5.	Материально-техническое обеспечение	41
4.	Мониторинг	41
	Список литературы	50

Наименование дополнительной образовательной программы	Программа дополнительной образовательной услуги по развитию вокальных способностей у детей
Основание для разработки Программы	- ФГОС ДО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155); -Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»; - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» от 02.06.2026 г.; - Программа воспитания и обучения в детском саду/под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. -3-е изд., испр и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2005; - Адаптированная образовательная программа дошкольного образования. -Программа Гогоберидзе А.Г., Деркунской В.А. «Детство с музыкой»; - Методическими рекомендациями М. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» -Методические рекомендации Т.Овчинниковой «Пение и логопедия»
Заказчик программы	МАДОУ «Детский сад №273 «Стрижи»», родители (законные представители) воспитанников
Разработчик Программы	Старцева Марина Андреевна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории
Целевая группа	Дети среднего дошкольного возраста (4-5 лет)
Цель программы	Воспитание у детей певческой культуры, интереса к пению как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.
Задачи программы	1. Формировать вокально-хоровые навыки детей;

	познакомить их с вокально-хоровым репертуаром. 2. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической и исполнительской культуры (работа с фонограммами) 3. Побуждать в пении, эмоционально передавать выразительные особенности: характер, интонации и музыкальный образ. 4. Развивать исполнительские способности.
Координация и контроль реализации Программы	Осуществляется администрацией МАДОУ «Детский сад №273 «Стрижи»» и родительской общественностью. Отслеживание результативности предусмотрено в различных формах: -концерты; -праздники; -развлечения; -ежегодный мониторинг в соответствии с мониторингом МАДОУ, аналитическая справка.
Механизм реализации Программы	Администрация ДОУ: - анализирует ход выполнения мероприятий по реализации программы, - вносит предложения по ее корректировке, - осуществляет организационное, информационное и методическое обеспечение реализации программы.
Краткая характеристика программы	Программа : • соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка; сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования); • соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании

	разумного «минимума» материала); • обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников; • строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей; • основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса; • предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования; • предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра; • строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.
--	--

1.Пояснительная записка

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

1.1. Цели и задачи программы

Целью данной программы является воспитание у детей певческой культуры, интереса к пению как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.

Задачи программы:

1. Формировать вокально-хоровые навыки детей; познакомить их с вокально-хоровым репертуаром.
2. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической и исполнительской культуры (работа с фонограммами)
3. Побуждать в пении, эмоционально передавать выразительные особенности: характер, интонации и музыкальный образ.
4. Развивать исполнительские способности.

1.2. Планируемые результаты

Реализация программных задач позволит добиться следующих результатов:

у детей будут сформированы вокально-хоровые навыки;

- дети овладеют основами музыкальной грамоты, сценической и исполнительской культуры.

Итоги реализации дополнительной образовательной программы подводятся в форме участия воспитанников в праздниках, развлечениях, фестивалях и конкурсах.

1.3. Объем образовательной нагрузки

Услуга предоставляется в музыкальном зале дошкольного учреждения музыкальным руководителем высшей квалификационной категории.

Занятия проводятся с детьми в возрасте от 4 до 5 лет 2 раза в неделю, продолжительностью 20 минут.

Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности.

1.4. Принципы построения программы

Принципы построения программы сводятся к следующему:

1. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.
2. Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.

3. Принцип систематичности предусматривает непрерывность и регулярность занятий.
4. Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям.
5. Принцип повторяемости материала.
6. Принцип наглядности.

1. Возрастные особенности слуха и голоса детей 4-5 лет

Голосовые связки детей ещё не сформированы, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образующийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) развит слабо. Голос ребенка 4- 5 лет несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Поэтому песенный репертуар должен отличаться доступностью по тексту, певческому диапазону (ре – ля), простотой мелодии без резких скачков, содержать короткие музыкальные фазы, удобные для дыхания ребенка.

К четырем годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку.

В этом возрасте у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности.

Происходит переход от ситуативной, речи к связанной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

На пятом году жизни дети имеют уже определенный музыкальный опыт.

В этом возрасте у них отмечается:

 большой интерес к пению — любят петь вместе со сверстниками и взрослыми,

а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты);

- 🎵 наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду;

- 🎵 осознанное использование в пении средств выразительности: *музыкальных* (высота звука, динамические оттенки), *внемusикальных* (выразительная мимика);

- 🎵 правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни;

- 🎵 напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания;

- 🎵 расширение певческого диапазона (в пределах ре—си первой октавы);

- 🎵 способность свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым, петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

- 🎵 голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие;

- 🎵 дыхание стало более организованным, хотя все ещё довольно поверхностное, слабое и короткое;

- 🎵 во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата;

- 🎵 дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки;

- 🎵 ребенок не может отследить правильность собственного пения.

2.Содержание Программы

2.1. Основные направления работы

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- группами (дуэт, трио);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиоаппаратура, ноутбук, микрофон)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;

- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются занятия.

2.2. Структура занятия

1. Вводная часть

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;

- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

2.3. Перспективно-календарное планирование для детей группы старшего дошкольного возраста (4 - 5 лет)

Сентябрь

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – знакомство с микрофоном	«Найди друга» - коммуникативная игра Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	«Подарки Осени», М. Сидорова – разучивание слов 1 куплета. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках; выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Золотая Осень наступила» сл. и муз. М. Быстровой. Познакомить с песней . Разобрать по характеру, темпу.	«Огород»- пальчиковая игра Развивать мелкую моторику пальцев рук

«Давайте познакомимся» Пропой своё имя. – оценить, кто спел лучше, почему?	«Найди друга» - коммуникативная игра Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя) Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	«Подарки Осени», Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах,	«Золотая Осень наступила» сл. и муз. М. Быстровой Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. «Золотая Осень наступила» сл. и муз. М. Быстровой Самостоятельно попадать в тонику. Четко проговаривать слова.	«Огород»- пальчиковая игра Развивать мелкую моторику пальцев рук
---	---	---	---	--	---

«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	«Найди друга» - коммуникативная игра Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя) Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание. Проговаривание слов, следить за дыханием	«Подарки Осени», Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах,	«Золотая Осень наступила» сл. и муз. М. Быстровой Петь эмоционально, начинать и заканчивать одновременно.	«Огород» - пальчиковая игра + подвижная игра Развивать мелкую моторику пальцев рук
«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	«Найди друга» - коммуникативная игра Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление слов . Начинать и заканчивать одновременно песню. Слышать вступление.	«Подарки Осени», Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах,	«Золотая Осень наступила» сл. и муз. М. Быстровой Петь эмоционально, начинать и заканчивать одновременно.	«Огород» пальчиковая игра + подвижная игра Развивать мелкую моторику пальцев рук

Октябрь

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – знакомство с микрофоном	«Найди друга» - коммуникативная игра Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	«Листики летят», М. Сидорова – вверх, вниз Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Песенка о дружбе» Л.А.Новикова Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук.	Е. Железнова «Апельсин» - пальчиковая игра Развивать мелкую моторику пальцев рук

«Давайте познакомимся» Пропой своё имя. – оценить, кто спел лучше, почему?	«Найди друга» - коммуникативная игра Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя) Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	«Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова – вверх, вниз Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах,	«Песенка о дружбе»Л.А.Новикова Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. «Песенка о дружбе»Л.А.Новикова Самостоятельно попадать в тонику. Четко проговаривать слова.	Е. Железнова «Апельсин» - пальчиковая игра Развивать мелкую моторику пальцев рук
--	---	---	--	--	--

«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	«Найди друга» - коммуникативная игра Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя) Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание. Проговаривание слов, следить за дыханием	«Листики летят», «Считалочка»М. Сидорова – вверх, вниз Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах,	«Песенка о дружбе»Л.А.Новикова Петь эмоционально, начинать и заканчивать одновременно.	Е. Железнова «Апельсин» - пальчиковая игра + подвижная игра Развивать мелкую моторику пальцев рук
«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	«Найди друга» - коммуникативная игра Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление слов . Начинать и заканчивать одновременно песню. Слышать	«Листики летят», «Считалочка»М. Сидорова – вверх, вниз Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в	«Песенка о дружбе»Л.А.Новикова Петь эмоционально, начинать и заканчивать одновременно.	«Апельсин» - Е. Железнова пальчиковая игра + подвижная игра Развивать мелкую моторику пальцев рук

		вступление.	музык.фразах.		
--	--	-------------	---------------	--	--

Ноябрь

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
Пропой имя соседа слева	«Доброе животное» 1 шаг - коммуникативная игра Различать малоконтрастные части музыки.	«Дыхание». Л. Абелян – Следить за правильной осанкой. Значение дыхания в пении.	«Считалочка»М. Сидорова – вверх, вниз Вырабатывать устойчивое, слуховое внимание. «Мы поём» - вверх, вниз Подводить к	«Разговор» сл. О.М, Дружининой, Познакомить с содержанием песни. Начать разучивание мелодии.	Е. Железнова «Веселый огород» - пальчиковая игра Развивать мелкую моторику пальцев рук

			устойчивому навыку чистого интонирования верхних и низких звуков.		
Пропой имя соседа слева	«Доброе животное» 2 шага- коммуникативная игра Закреплять навык выполнения движений в соответствии с характером музыки.	«Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3 Л. Абелян – Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, упражнять в правильном дыхании.	«Мы поём» - вверх, вниз Упражнять в движении голоса по трем смежным ступеням вверх и вниз. «Без слов» - исполняется закрытым ртом. Закрепление мелодии.	«Разговор» сл. О.М, Дружининой, Разучивание слов песни. Петать слаженно, чисто интонировать мелодию.	Е. Железнова Веселый огород» - пальчиковая игра Развивать мелкую моторику пальцев рук

Пропой имя соседа справа	«Доброе животное» 3 шага - коммуникативная игра Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3-4 Л. Абелян – Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, упражнять в правильном дыхании.	«Мы поём» - вверх, вниз Упражнять в движении голоса по трем смежным ступеням вверх и вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом. Учить петь интонацию на одном звуке, точно передавая простой ритмический рисунок.	«Разговор» сл. О.М, Дружининой, Передавать веселый характер песни, исполнять легким звуком, в умеренном темпе.	Е. Железнова «Веселый огород» - пальчиковая игра, свои варианты Развивать мелкую моторику пальцев рук
Пропой имя соседа справа	«Доброе животное» 4 шага - коммуникативная игра Слышать и передавать в	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3-4-5 Л. Абелян – упражнять в правильном	«Мы поём» - 3б вверх, вниз Упражнять в движении голоса по трем смежным ступеням вверх и вниз	«Разговор» сл. О.М, Дружининой, Чисто исполнять мелодию в ее поступенном движении вниз. Правильно	Е. Железнова «Веселый огород» - пальчиковая игра, свои варианты Развивать

	движении ярко выраженные ритмические акценты.	дыхании	«Без слов» - исполняется закрытым ртом Учить петь интонацию на одном звуке, точно передавая простой ритмический рисунок.	произносить гласные.Эмоционально исполнять песню, слышать вступление.	мелкую моторику пальцев рук
--	--	---------	---	--	-----------------------------------

Декабрь

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
Поздоровайся с кем хочешь	«Дотронься до...» - коммуникативная игра Самостоятельно ориентироваться в характере музыки.	«Как беречь голос». Л. Абелян Закаливание звуки – А,Э	«Без слов» - исполняется закрытым ртом «Пою себе» Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию,	«Шла лиса» И. Пономарева Познакомить с новой песней, заинтересовать в разучивании. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в	«Снеговик» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание

				работу артикуляционный аппарат;	
Поздоровайся с кем хочешь	«Дотронься до...» - коммуникативная игра Точно начинать движение после вступления.	«Как беречь голос». Л. Абелян Закаливание звуки – И, О, У «Я красиво петть могу - слушание»	«Пою себе» Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, «Гармошка» Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	«Шла лиса» И. Пономарева Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение Развивать мелкую моторику пальцев рук

				повышая голоса),	
Поздоровайся с кем хочешь	«Дотронься до...» - коммуникативная игра Различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении.	«Как беречь голос». Л. Абелян Закаливание, закрепление «Я красиво петь могу» Разучивание слов.	«Пою себе» Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, «Гармошка» Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	«Шла лиса» И. Пономарева Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление Развивать мелкую моторику пальцев рук

				повышая голоса),	
Поздоровайся с кем хочешь	«Дотронься до...» Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.	«Как беречь голос». Л. Абелян Закаливание, закрепление «Я красиво петь могу». Разучивание слов	«Пою себе» Петь эмоционально, пропевая звуки по восходящему и нисходящему движению. «Гармошка» выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Шла лиса» И. Пономарева. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселую песню. Петь в оживленном темпе. Чисто исполнять мелодию.	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, Развивать мелкую моторику пальцев рук

Январь

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
Поздоровайся с кем хочешь	«Ворона» - коммуникативная игра на быстроту реакции	«Хоботок» артикуляционное упражнение. Вырабатывать движение губ вперед, укреплять мышцы губ, их подвижность.	«Два кота» Т. Раабен Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Колобок» сл. В. Татаринова муз. Г. Струве Познакомить с песней. Начать разучивание слов. Закрепить мелодию песни.	«Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, разучивание Развивать мелкую моторику пальцев рук
Поздоровайся с кем хочешь	«Ворона» - коммуникативная игра на быстроту реакции	«Хоботок» артикуляционное упражнение. Вырабатывать движение губ вперед, укреплять мышцы губ, их подвижность.	«Два кота» Т. Раабен Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Колобок» сл. В. Татаринова муз. Г. Струве Развивать навык точного интонирования мелодии. Добиваться слаженного пения вместе начинать и заканчивать	«Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, разучивание Развивать мелкую моторику пальцев рук

				музыкальные фразы.	
Поздоровайся с кем хочешь	«Ворона» - коммуникативная игра на быстроту реакции	«Хоботок» артикуляционное упражнение. Вырабатывать движение губ вперед, укреплять мышцы губ, их подвижность.	«Два кота» Т. Раабен Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Колобок» сл. В. Татаринова муз. Г. Струве Развивать навык точного интонирования мелодии. Добиваться слаженного пения вместе начинать и заканчивать музыкальные фразы.	«Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, упражнение Развивать мелкую моторику пальцев рук

Поздоровайся с кем хочешь	«Ворона» - коммуникативная игра на быстроту реакции	«Хоботок» артикуляционное упражнение. Выбатывать движение губ вперед, укреплять мышцы губ, их подвижность.	«Два кота» Т. Раабен Выбатывать устойчивое, слуховое внимание. Петь эмоционально, проговаривая слова. Брать дыхание между фразами.	«Колобок» сл. В. Татаринова муз. Г. Струве Петь не спеша, без крика. Добиваться слаженного пения	«Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, закрепление Развивать мелкую моторику пальцев рук
---------------------------	---	--	--	--	--

Февраль

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
Здороваемся с хлопками	«Передай мячик» - коммуникативная игра На сильную долю такта передавать мяч вверх, ударять о пол, согласуя	Формирование качества звука. «Интонация» Л. Абелян .	«Снежная баба» Н. В. Чаморова Расширять диапазон детского голоса. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов	«Мамочка любимая» сл. В. Афонасовой. Познакомить с песней. Начать разучивание слов. Закрепить мелодию песни.	«Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание

	движения с музыкой.				
Здороваемся с хлопками	«Передай мячик» - коммуникативная игра На сильную долю такта передавать мяч вверх, ударять о пол, согласуя движения с музыкой.	Формирование качества звука. «Интонация»	«Снежная баба» Н.В.Чаморова Расширять диапазон детского голоса. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов.	«Мамочка любимая» сл.В.Афонасовой. Развивать навык точного интонирования мелодии. Добиваться слаженного пения вместе начинать и заканчивать музыкальные фразы.	«Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение. Развитие мелкой моторики пальцев рук
Здороваемся с хлопками	«Передай мячик» - коммуникативная игра На сильную долю такта передавать мяч	Л. Абелян «Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества .	«Снежная баба» Н.В.Чаморова Расширять диапазон детского голоса. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных	«Мамочка любимая» сл.В.Афонасовой. Развивать навык точного интонирования	«Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение

	вверх, ударять о пол, согласуя движения с музыкой.		интонационных оборотов.	мелодии. Добиваться слаженного пения вместе начинать и заканчивать музыкальные фразы.	
Здороваемся с хлопками	«Передай мячик» - коммуникативная игра На сильную долю такта передавать мяч вверх, ударять о пол, согласуя движения с музыкой.	Л. Абелян «Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества	«Снежная баба» Н.В. Чаморова Точно попадать на первый звук мелодии.	«Мамочка любимая» сл. В. Афонасовой. Развивать навык точного интонирования мелодии. Добиваться слаженного пения вместе начинать и заканчивать музыкальные фразы.	«Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление

--	--	--	--	--	--

Март

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
Пение с показом рукой высоты звучания.	«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с	«Каша» Л.Б.Гаврищева Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок хлопками.	«Про козлика» сл.В.Татаринова муз.Г.Струве Познакомить с песней .Начать разучивание слов. Закрепить мелодию песни.	«Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание
Пение с показом рукой высоты звучания.	«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие	«Окошко» О.И.Крупенчук, Т.А. Воробьева Развивать	«Каша» Л.Б.Гаврищева Закреплять у детей умение	«Про козлика» сл.В.Татаринова муз.Г.Струве Развивать навык	«Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение

	напряжения	мышечную силу и подвижность губ	точно передавать простой ритмический рисунок хлопками.	точного интонирования мелодии. Добиваться слаженного пения вместе начинать и заканчивать музыкальные фразы.	
Пение с показом рукой высоты звучания.	«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения	«Окошко» О.И.Крупенчук, Т.А. Воробьева Развивать мышечную силу и подвижность губ	«Каша» Л.Б.Гаврищева Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок на металлофоне	«Про козлика» сл.В.Татаринова муз.Г.Струве Развивать навык точного интонирования мелодии. Добиваться слаженного пения вместе начинать и заканчивать музыкальные фразы.	«Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение

Пение с показом рукой высоты звучания.	«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения	«Хомяк» О.И.Крупенчук, Т.А. Воробьева Развивать произвольные движения языка. Укреплять мускулатуру языка и щек	«Каша» Л.Б.Гаврищева Закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок на металлофоне	«Про козлика» сл.В.Татарина муз.Г.Струве Развивать навык точного интонирования мелодии. Добиваться слаженного пения вместе начинать и заканчивать музыкальные фразы.	«Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление
--	--	--	--	--	--

Апрель

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
Пение с показом рукой высоты звучания.	«Пой май ритм» - коммуникативная игра Развитие умения слушать	«Хомяк» О.И.Крупенчук, Т.А. Воробьева Развивать произвольные движения языка. Укреплять мускулатуру языка и щек	«Печка»Т.Овчинникова Учиться петь в диалоге.	«Детский сад»сл. и муз. Т.Бокач Познакомить с содержанием песни. Пропевание трудных слов и мелодических оборотов.	«Острова» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание
Пение с показом рукой высоты звучания.	«Поймай ритм» - коммуникативная игра . Развитие умения слушать	«Выразительность исполнения». Л. Абелян «Модница» - разучивание	«Печка»Т.Овчинникова Учиться петь в диалоге.	«Детский сад»сл. и муз. Т.Бокач Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Острова» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение

Пение с показом рукой высоты звучания.	«Поймай ритм» - коммуникативная игра Развитие умения слушать	«Выразительность исполнения». Л. Абелян «Модница»- эмоциональное исполнение .	«Печка»Т.Овчинникова Учиться петь в диалоге. Петь в подгруппах	«Детский сад»сл. и муз. Т.Бокач Развивать навык точного интонирования мелодии. Добиваться слаженного пения вместе начинать и заканчивать музыкальные фразы.	«Острова» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение
Пение с показом рукой высоты звучания.	«Поймай ритм» - коммуникативная игра Развитие умения слушать	Выразительность исполнения». Л. Абелян «Модница»- эмоциональное исполнение .	«Печка»Т.Овчинникова Учиться петь в диалоге. Петь с дирижерским жестом: игриво, весело, задиристо	«Детский сад»сл. и муз. Т.Бокач Развивать навык точного интонирования мелодии. Добиваться слаженного пения вместе начинать и заканчивать музыкальные	«Острова» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление

				фразы	
--	--	--	--	-------	--

Май

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
Приветствие с хлопками	«Фокус» («Дуем с чашечки») Направлять воздушную струю по середине языка и вверх, удерживая язык в форме чашечки на верхней губе	«Хомяк» О.И. Крупенчук, Т.А. Воробьева Развивать произвольные движения языка. Укреплять мускулатуру языка и щек	«Печка» Т.Овчинникова Учиться петь в диалоге.	«Детский сад» сл. и муз. Т.Бокач Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Колобок» Т.Овчинникова Артикуляторная сказка. Закрепление звуков.- разучивание

	«Поймай ритм» - коммуникативная игра . Развитие умения слушать	«Хомяк» О.И. Крупенчук - разучивание	«Печка» Т.Овчинникова Учиться петь в диалоге.	«Детский сад» сл. и муз. Т.Бокач Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	«Колобок» Т. Овчинникова Артикуляторная сказка. Закрепление звуков.- разучивание
	«Поймай ритм» - коммуникативная игра Развитие умения слушать	«Хомяк» О.И. Крупенчук эмоциональное исполнение .	«Печка» Т.Овчинникова Учиться петь в диалоге. Петь в подгруппах	«Детский сад» сл. и муз. Т. Бокач Развивать навык точного интонирования мелодии. Добиваться слаженного пения вместе начинать и заканчивать музыкальные фразы.	«Колобок» Т. Овчинникова Артикуляторная сказка. Закрепление звуков.- эмоциональное исполнение

	«Поймай ритм» - коммуникативная игра Развитие умения слушать	«Хомяк» О.И.Крупенчук ; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петъ на одном звуке. Эмоциональное исполнение .	«Печка» Т.Овчинникова Учиться петъ в диалоге. Петъ с дирижерским жестом: игриво, весело, задиристо	«Детский сад» сл. и муз. Т.Бокач . Продолжать учить детей петъ естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	«Колобок» Т.Овчинникова Артикуляторная сказка. Закрепление звуков.- эоциональное исполнение
--	--	---	--	--	--

3.Организационно-педагогические условия

3.1 Учебный план

№ п/п	Наименование услуги	Кол-во занятий в неделю/месяц	Продолжите льность учебного года	Форма проведения
1.	Программа дополнительной платной образовательной услуги по развитию вокальных способностей у детей	2/8	34 недели 61 занятий	фронтальная

3.2. Расписание занятий

Дни недели	Время	Музыкальный руководитель
Понедельник Среда	15.30 – 15.50	Старцева М.А.

3.3.Календарный учебный график

Вид деятельности	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Певческое дыхание	1	1	2	2	2	1	1	1	1
Певческое звукообразование и дикция	1	1	2	2	2	1	1	1	1
Развитие слуха и голоса	2	2	2	2	2	1	1	1	1
Развитие певческих	1	1	2	2	1	2	1	2	2

навыков									
Работа с микрофоном					1	1	1	1	1
Песенное творчество	1	1	2	2	2	2	2	2	1
Итого	6	6	10	10	10	8	7	8	7

3.4. Программно-методическое обеспечение

№	Наименование услуги	Название программы	На основании какой программы разработана
1	Программа дополнительной платной образовательной услуги по развитию вокальных способностей у детей	«Хрустальный голосок»	Разработана по Программе Гогоберидзе А.Г., Деркунской В.А. «Детство с музыкой»; -Методическими рекомендациями М. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» -Методические рекомендации Т.Овчинниковой «Пение и логопедия», рекомендованных Министерством РФ.

3.5. Материально-техническое обеспечение

Организация занятий осуществляется в музыкальном зале дошкольного учреждения, расположенном на втором этаже здания, музыкальными руководителями высшей квалификационной категории, имеющим специальную подготовку и соответствующее образование.

Кабинет музыкальных руководителей оснащен необходимым оборудованием, наглядными пособиями, дидактическими пособиями, необходимыми для осуществления музыкального воспитания.

4. Мониторинг

Разработка заданий и таблиц для определения уровня музыкальных способностей детей основана на методике диагностики О.П. Радыновой с учетом требований «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

Начало года

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент)», определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами.

Оценка выполнения:

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли;

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер;

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.

Оценка выполнения:

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки;

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер;

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

Оценка выполнения:

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки;

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний;

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

Оценка выполнения:

«3» - внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки;

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки;

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Конец года

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение.

Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

Оценка выполнения:

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание;

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно;

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

Задание № 2: Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание.

Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

Оценка выполнения:

«3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки;

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержании произведения, назвать инструменты, пусть и не все;

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

Оценка выполнения:

«3» - внимательно слушает музыкальные фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки;

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки;

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

Оценка выполнения:

«3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя;

«2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке;

«1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

Начало года

Музыкально-слуховое представление

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

Оценка выполнения:

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

Оценка выполнения:

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?» За ширмой играют сразу на двух инструментах и исполняют голосом знакомую попевку.

Оценка выполнения:

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

Оценка выполнения:

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением; поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Конец года

Музыкально-слуховое представление

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

Оценка выполнения:

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

Оценка выполнения:

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?» За ширмой играют сразу на двух инструментах и исполняют голосом знакомую попевку.

Оценка выполнения:

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

Оценка выполнения:

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Начало года

Чувство ритма

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков (русская народная попевка «Гори, гори ясно»).

Оценка выполнения:

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

Оценка выполнения:

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья».

Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

Оценка выполнения:

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Выполнение танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении).

Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

Оценка выполнения:

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Конец года

Чувство ритма

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигать правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движение под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую,

выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство				Муз.-слуховое представление				Чувство ритма				Всего	Общий уровень
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		

Критерии определения уровня:

Высокий уровень	34-36 баллов
Средний уровень	23-33 балла
Низкий уровень	22 балла и ниже

Качественная характеристика:

Высокий уровень

Ладовое чувство:

-внимательно слушает произведение от начала до конца, высказывает яркие внешние впечатления;

- эмоционально отзывчив;

- понимает текст песни и может сказать, о чем она ,может определить характер музыки;

-определяет жанр музыкальных фрагментов, высокие и низкие звуки, правильно выкладывает ритмический рисунок;

- может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

Музыкально-слуховое представление:

-поет, чисто интонируя движение мелодии;

-называет правильно, определяет по звучанию инструменты, исполняет попевку вместе с пением;

-поет, чисто интонируя движение мелодии;

- выполняет задание, с поддержкой взрослого.

Чувство ритма:

-точно выполняет ритмический рисунок;

-выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку;

-выполняет разнообразные элементы, может придумывать свои.

Средний уровень

Ладовое чувство:

-слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, рассказать содержание песни;

-различает регистр верхний, средний и нижний;

-определяет жанр музыкального произведения, может выложить карточки;

- может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все;

- придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке.

Музыкально-слуховое представление:

-называет правильно звучащие за ширмой музыкальные инструменты, но сыграть песенку не получается.

-поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления;

-без помощи взрослого придумать окончание к песенке не может.

Чувство ритма:

-не совсем точное выполнение ритмического рисунка;

- есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку в соответствии с текстом песни;
- не может придумать свои движения.

Низкий уровень

Ладовое чувство:

- задание выполнять не хочет;
- почти не реагирует на песню;
- задание выполняет неверно;
- нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Музыкально-слуховое представление:

- интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз;
- не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Чувство ритма:

- мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание, нет заинтересованности.

Список литературы

1. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения. - СПб., 2003.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 1985.
3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1989.
4. Гринер В.А. Логопедическая ритмика. - М.: Учпедгиз, 1958.
5. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального воспитания в детском саду. - М., 2003.
6. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. - М.: Просвещение, 1997.
7. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально - ритмическом развитии детей 4-8 лет. Практикум для педагогов. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001.
8. Кузнецова Е. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство Гном и Д, 2002.
9. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду.- М.: Творческий центр, 2004.
10. Кольцова М.М. Роль двигательного анализатора в развитии речи ребенка. - Сборник Трудов, вып. №7, 1970.
11. Крупенчук О.И. Логопедические упражнения. – СПб., 2005.
12. Лопухина И. Ритм, речь, движение. – СПб.: Дельта, 1997.
13. Луговская А.Е. Ритмические упражнения, игры, пляски для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Советский композитор, 1991.
14. Макшанцева Е. Скворушка (сборник музыкально - речевых игр для детей дошкольного возраста).- М.: Арти - Илекса, 1998.
15. 16. Метлов Н.А. Музыка-детям.–М.: Просвещение, 1985.
17. Музыкальные игры, пляски и упражнения в детском саду. - М.: Учпедгиз, 1958.
18. Музыка и движение. Методические рекомендации для музыкальных руководителей, руководителей ритмики и хореографии. Сост. Власов В. А. - Сыктывкар, 1994.
19. Орлова Т.М. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса). – М.: Просвещение, 1987.
20. Овчинникова Т. Пение и логопедия. – СПб., 2005.

21. Павлова М.В. Программа музыкально-терапевтических занятий с детьми с тяжелыми нарушениями речи. – М., 2007.
22. Петрова В.А. Малыш.- М., 1995.
23. Радынова О.П. Слушание музыки в детском саду. – М., 2001.
24. Тарасова К.В. Гармония.- М., 1993.
25. Улашенко Н.Б. Музыка: нестандартные занятия.- Волгоград, 2008.
26. Филичева Т.Б. Логопедическая работа в специальном детском саду. - М.: Просвещение, 1997 .