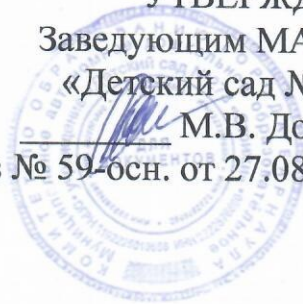


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 273 «Стрижи»

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад №273»
Протокол №1 от 27.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Заведующим МАДОУ
«Детский сад №273»
М.В. Довгаль
Приказ № 59-осн. от 27.08.2026



ДООП

«ГолосОК»
для детей 6-7 лет

Срок реализации программы
2026 –2027 уч. год

Автор программы:
Старцева М.А.

Барнаул, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п\п	Название раздела	Страница
	Паспорт программы	3
1.	Пояснительная записка	6
1.1.	Цели и задачи Программы	7
1.2.	Планируемые результаты	7
1.3.	Объем образовательной нагрузки	7
1.4.	Принципы построения программы	7
1.5.	Возрастные особенности развития слуха и голоса детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)	8
2.	Содержание программы	9
2.1.	Основные направления работы	9
2.2.	Структура занятия	10
2.3.	Перспективно-календарное планирование для детей группы старшего дошкольного возраста (6-7 лет)	11
3.	Организационно-педагогические условия	34
3.1.	Учебный план	34
3.2.	Расписание занятий	34
3.3.	Календарно-учебный график	34
3.4.	Программно-методическое обеспечение	35
3.5.	Материально-техническое обеспечение	36
4.	Мониторинг	36
	Список литературы	46

Паспорт программы

Наименование дополнительной образовательной программы	Программа дополнительной образовательной услуги по развитию вокальных способностей у детей
Основание для разработки Программы	- ФГОС ДО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155); -Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»; - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» от 02.06.2026 г.; - Программа воспитания и обучения в детском саду/под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. -3-е изд., испр и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2005; - Адаптированная образовательная программа дошкольного образования. -Программа Гогоберидзе А.Г., Деркунской В.А. «Детство с музыкой»; - Методическими рекомендациями М. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» -Методические рекомендации Т. Овчинниковой «Пение и логопедия»
Заказчик программы	МАДОУ «Детский сад №273 «Стрижи»», родители (законные представители) воспитанников
Разработчик Программы	Старцева Марина Андреевна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории
Целевая группа	Дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет)
Цель программы	Воспитание у детей певческой культуры, интереса к пению как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.
Задачи программы	1. Формировать вокально-хоровые навыки детей;

	познакомить их с вокально-хоровым репертуаром. 2. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической и исполнительской культуры (работа с фонограммами) 3. Побуждать в пении, эмоционально передавать выразительные особенности: характер, интонации и музыкальный образ. 4. Развивать исполнительские способности.
Координация и контроль реализации Программы	Осуществляется администрацией МАДОУ «Детский сад №273 «Стрижи»» и родительской общественностью. Отслеживание результативности предусмотрено в различных формах: -концерты; -праздники; -развлечения; -ежегодный мониторинг в соответствии с мониторингом МАДОУ, аналитическая справка.
Механизм реализации Программы	Администрация ДОУ: - анализирует ход выполнения мероприятий по реализации программы, - вносит предложения по ее корректировке, - осуществляет организационное, информационное и методическое обеспечение реализации программы.
Краткая характеристика программы	Программа : • соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка; сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования); • соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);

	• обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников; • строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей; • основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса; • предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования; • предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра; • строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.
--	--

1.Пояснительная записка

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка

оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

1.1. Цели и задачи программы

Целью данной программы является воспитание у детей певческой культуры, интереса к пению как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.

Задачи программы:

1. Формировать вокально-хоровые навыки детей; познакомить их с вокально-хоровым репертуаром.
2. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической и исполнительской культуры (работа с фонограммами)
3. Побуждать в пении, эмоционально передавать выразительные особенности: характер, интонации и музыкальный образ.
4. Развивать исполнительские способности.

1.2. Планируемые результаты

Реализация программных задач позволит добиться следующих результатов:

у детей будут сформированы вокально-хоровые навыки;

- дети овладеют основами музыкальной грамоты, сценической и исполнительской культуры.

Итоги реализации дополнительной образовательной программы подводятся в форме участия воспитанников в праздниках, развлечениях, фестивалях и конкурсах.

1.3. Объем образовательной нагрузки

Услуга предоставляется в музыкальном зале дошкольного учреждения музыкальным руководителем высшей квалификационной категории.

Занятия проводятся с детьми в возрасте от 6 до 7 лет 2 раза в неделю, продолжительностью 30 минут.

Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности.

1.4. Принципы построения программы

Принципы построения программы сводятся к следующему:

1. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.
2. Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.
3. Принцип систематичности предусматривает непрерывность и регулярность занятий.
4. Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям.

5. Принцип повторяемости материала.
6. Принцип наглядности.

2.Содержание Программы

2.1. Основные направления работы

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- группами (дуэт, трио);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиоаппаратура, ноутбук, микрофон)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;

- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются занятия.

2.2. Структура занятия

1. Вводная часть

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;

- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

2.3. Перспективно-календарное планирование для детей группы старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

Сентябрь

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
«Пропой своё имя»	«Танец шляпы»Д. Бим Развитие сотрудничества в группе	«Что такое музыка? Какие бывают жанры? Знакомство с теорией музыки	«Музыкальная скороговорка» Муз и сл. М. Лазарева Т.Овчинникова (рабочая тетрадь№1) Развивать звуковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в восприятии и различении звуков квинты.	«Петушок заболел» Г.Анисимовой Учить детей исполнять песню в умеренном темпе. Упражнять в чистом пропевании малой терции и большой секунды. Брать дыхание между фразами.	«Здравствуйте» М.Картушина Ориентировка в пространстве.Эмоциональное исполнение роли.

«Пропой своё имя ласково»	«Танец шляпы»Д. Бим Развитие способности концентрировать внимание	«Песня, танец, марш» Разобрать по форме. Отличительные особенности	«Музыкальная скороговорка» Муз и сл. М. Лазарева Т.Овчинникова (рабочая тетрадь№1)Развивать звуковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в восприятии и различении звуков квинты.	«Петушок заболел»» Г.Анисимовой Правильно брать дыхание между фразами, прохлопать ритмический рисунок.	«Здравствуйте» М.Картушина Ориентировка в пространстве.Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. .
«Поздоровайся с соседом справа»	«Танец шляпы»Д. Бим Развитие умения осознать себя в группе	«Песня , танец, марш» Закрепление темы	«Музыкальная скороговорка» Муз и сл. М. Лазарева Т.Овчинникова (рабочая тетрадь№1)Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный	«Петушок заболел»» Г.Анисимовой Передавать в пении более тонкие динамические изменения, исполнять песню естественным	«Здравствуйте» М.Картушина Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты..

			аппарат	звуком, без напряжения.	
«Поздоровайс я с соседом слева»	«Танец шляпы»Д. Бим Развитие ответственности и заботливости.	«Песня , танец, марш» Закрепление темы	«Музыкальная скороговорка» Муз и сл. М. Лазарева Т.Овчинникова (рабочая тетрадь№1)	«Петушок заболел» Г.Анисимовой .Петь выразительно, передавая характер музыки	«Здравствуйте» М.Картушина Ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой

Октябрь

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
«Пропой своё имя»	ДИ «Слушаем тишину»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»	«Музыкальная скороговорка» Муз и сл. М. Лазарева Т.Овчинникова (рабочая тетрадь №1) Развивать звуковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в восприятии и различении звуков квинты.	«Петушок заболел» Г.Анисимовой Учить детей исполнять песню в умеренном темпе. Упражнять в чистом пропевании малой терции и большой секунды. Брать дыхание между фразами.	«Поезд» Укрепление мягкого нёба, расслабление дыхательных мышц. Ориентировка в пространстве.
«Пропой своё имя ласково»	ДИ «Слушаем тишину», искусственно созданные звуки .	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» Почему всё звучит?	«Музыкальная скороговорка» Муз и сл. М. Лазарева Т.Овчинникова (рабочая тетрадь №1) Развивать звуковысотный слух, умение выделять низкий	«Петушок заболел»» Г.Анисимовой Правильно брать дыхание между фразами, прохлопать	«Поезд» Укрепление мягкого нёба, расслабление дыхательных мышц. Ориентировка в

			или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в восприятии и различении звуков квинты.	ритмический рисунок.	пространстве. .
«Поздоровайся с соседом справа»	ДИ «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки .	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Музыкальная скороговорка» Муз и сл. М. Лазарева Т.Овчинникова (рабочая тетрадь№1)Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат	«Петушок заболел»» Г.Анисимовой Передавать в пении более тонкие динамические изменения, исполнять песню естественным звуком, без напряжения.	Укрепление мягкого нёба, расслабление дыхательных мышц. Ориентировка в пространстве.
«Поздоровайся с соседом слева»	ДИ «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки .	«Послушаем свой голос»- закрепление материала.	«Музыкальная скороговорка» Муз и сл. М. Лазарева Т.Овчинникова (рабочая тетрадь№1)	«Петушок заболел» Г.Анисимовой .Петь выразительно, передавая характер музыки	Укрепление мягкого нёба, расслабление дыхательных мышц. Ориентировка в пространстве.

Ноябрь

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
«Поздоровайся, с кем хочешь»	«Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики f-p	«Сила звука и динамический слух»	«Лиса» Муз. О.Насонова сл. Н.Гридчиной Т.Овчинникова (рабочая тетрадь №1) «Отгадай бубенчики» дид. Игра Учить детей четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе, точно передавать ритмический рисунок песни. Определять на слух звучание одного из трех колокольчиков.	«Осенняя» Т.Бырченко «В лесу» Т.Попатенко Передавать веселый характер песни, добиваться слаженного пения. Чисто интонировать мелодию в поступенном движении.	«Тишина» - упражнение Познакомить и начать разучивание упражнения. Развитие способности к сотрудничеству в группе

«Здороваемся по знакам динамики»	«Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики f-p	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, mp	«Лиса» Муз. О.Насонова сл. Н.Гридчиной Т.Овчинникова (рабочая тетрадь №1) «Отгадай бубенчики» дид. Игра Различать высокие и низкие звуки. Упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз.	«Осенняя» Т.Бырченко «В лесу» Т.Попатенко Учить детей исполнять песню в умеренном темпе. Упражнять в чистом пропевании малой терции и большой секунды. Брать дыхание между фразами.	«Тишина» - упражнение. Умение слышать динамические оттенки. Различать звуки.
«Здороваемся по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, mp «Сказка про кота»	«Лиса» Муз. О.Насонова сл. Н.Гридчиной Т.Овчинникова (рабочая тетрадь №1) «Отгадай бубенчики» дид. игра Различать высокие	«Осенняя» Т.Бырченко «В лесу» Т.Попатенко Учить детей исполнять песню в умеренном темпе. Упражнять в чистом пропевании	«Тишина» - закрепление Выполнять движение в соответствии с динамикой музыки Развитие зрительного контакта.

			и низкие звуки. Упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз.	малой терции и большой секунды. Брать дыхание между фразами.	
«Здороваемся по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, mp МДИ	«Лиса» Муз. О.Насонова сл. Н.Гридчиной Т.Овчинникова (рабочая тетрадь №1) «Отгадай бубенчики» дид. Игра Различать высокие и низкие звуки. Упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз.	Осенняя» Т.Бырченко «В лесу» Т.Попатенко Передавать веселый характер песни, добиваться слаженного пения. Чисто интонировать мелодию в поступенном движении.	«Тишина» - повторение Выполнять упражнение эмоционально, слушая музыку и определять следующее движение. Соотносить движение со звуками.

Декабрь

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра

«Пение с показом рукой высоты звучания»	«Канон для малышей» - хлопки (Полька- хлопушка)	«День рождение Винни-Пуха»Т. Овчинникова Разучивание гимнастики для шипящих.	«Оса» Муз.О.Насонова Сл.Н.Гридчиной Упражнять в восприятии и различении двух звуков, разных по высоте. Т.Овчинникова (рабочая тетрадь№1) .	«Песенка про хомячка» Л.Абелян «Шла Лиса» И.Пономарева Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	«Зеркальное отражение»Д.Бим Совершенствование контроля за движениями
«Пение с показом рукой высоты звучания»	«Канон для малышей» - приседание	«День рождение Винни-Пуха»Т. Овчинникова Выполнять упражнение согласно текста.	«Оса» Муз.О.Насонова Сл.Н.Гридчиной Развивать звуковысотный слух. Пропевать чисто большую секунду, петь ритмично в умеренном темпе.	«Песенка про хомячка» Л.Абелян «Шла Лиса» И.Пономарева Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук.	«Зеркальное отражение»Д.Бим Развитие способности концентрировать внимание

				Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	
«Пение с показом рукой высоты звучания»	«Канон для малышей» - чередование Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«День рождение Винни-Пуха»Т. Овчинникова Выполнять упражнение согласно текста. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к	«Оса» Муз.О.Насонова Сл.Н.Гридчиной Развивать звуковысотный слух. Пропевать чисто большую секунду, петь ритмично в умеренном темпе.	«Песенка про хомячка» Л.Абелян «Шла Лиса» И.Пономарева Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;	«Зеркальное отражение»Д.Бим Развитие воображения

		работе над развитием голоса.			
«Пение с показом рукой высоты звучания»	«Станцуй как хочешь»-развитие творческого воображения	«День рождение Винни-Пуха»Т. Овчинникова Выполнять упражнение согласно текста. Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;	«Оса» Муз.О.Насонова Сл.Н.Гридчиной Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Песенка про хомячка» Л.Абелян «Шла Лиса» И.Пономарева Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;	«Зеркальное отражение»Д.Бим Совершенствование контроля за движениями Развитие умения наблюдать.

Январь

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра

Здороваемся с хлопками	«Слушай хлопки»- Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	Развитие динамического слуха. «Облако» Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	«Печка» муз.О.Насонова сл. Н.Гридчиной. Т.Овчинникова (рабочая тетрадь№2) Развивать умение выделять высокий звук, показывать рукой положение высоких и низких звуков. .	«Зимушка хрустальная» П.Ермолаева Познакомить с содержанием новой песни. Отработать ритмический рисунок. Пропевание на слог «Ля» сложные мелодические обороты.	Повторяй мой танец» Развитие способности наблюдать и подражать
«Здороваемся с хлопками»	«Слушай хлопки» Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные	«Длительность звука и чувство ритма» Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Печка» муз.О.Насонова сл. Н.Гридчиной. Т.Овчинникова (рабочая тетрадь№2) Закреплять восприятие и различение звуков септимы.	«Зимушка хрустальная» П.Ермолаева Разучивание слов. Начинать пение после вступления. Побуждать детей к активной вокальной деятельности.	Повторяй мой танец» Развитие способности наблюдать и подражать

	эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.			Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	
«Здороваемся с хлопками»	«Слушай хлопки» Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Длительность звука и чувство ритма» Сказка «Дружная семья»	Печка» муз.О.Насонова сл. Н.Гридчиной. Т.Овчинникова (рабочая тетрадь№2) Вырабатывать напевное звучание.	«Зимушка хрустальная» Передавать веселый, светлый характер песни. Упражнять в чистом интонировании большой	Повторяй мой танец» Развитие способности наблюдать и подражать
«Здороваемся с хлопками»	«Слушай хлопки» - в быстром темпе	«Длительность звука и чувство ритма» Закрепление	Печка» муз.О.Насонова сл. Н.Гридчиной. Т.Овчинникова (рабочая тетрадь№2) Вырабатывать напевное звучание.	«Зимушка хрустальная» Передавать веселый, светлый характер песни. Упражнять в чистом интонировании большой	Повторяй мой танец» Развитие способности наблюдать и подражать

Февраль

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») Развитие умения координировать движения с процессом слушания	Нотный стан, скрипичный ключ-знакомство	«Мишка» муз.О.Насонова сл. Н.Гридчиной. Т.Овчинникова (рабочая тетрадь №2) Разучить попевку со словами	«Мамочка моя» С.Ломова Познакомить с текстом и мелодией. Отметить характер и динамические оттенки.	«Концерт» Формирование контроля за движениями.
«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – Повышать скорость реакций	Нота «ДО»-знакомство	«Мишка» муз.О.Насонова сл. Н.Гридчиной. Т.Овчинникова (рабочая тетрадь №2) Работать над дикцией, проговаривать слова.	«Мамочка моя» С.Ломова Воспринимать и передавать в пении веселый. Шуточный характер песни. Исполнять легким звуком в подвижном темпе, замедляя его на последнем куплете. Петь умеренно громко,	«Концерт» Формирование контроля за движениями.

				но не форсируя звук	
«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – Побуждать к сотрудничеству в группе	Нотный стан, скрипичный ключ	Мишка» муз.О.Насонова сл. Н.Гридчиной. Т.Овчинникова (рабочая тетрадь№2) Учить передавать веселый характер прибаутки, чисто интонировать большую секунду.	«Мамочка моя» С.Ломова Воспринимать и передавать в пении веселый. Шуточный характер песни. Исполнять легким звуком в подвижном темпе, замедляя его на последнем куплете. Петь умеренно громко, но не форсируя звук	«Концерт» Формирование контроля за движениями.

«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – Эмоциональное исполнение игры.	Нотный стан, скрипичный ключ	«Мишка» муз.О.Насонова сл. Н.Гридчиной. Т.Овчинникова (рабочая тетрадь №2 Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. .	«Мамочка моя» С.Ломова Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Концерт» Формирование контроля за движениями.
--	---	------------------------------	--	--	---

Март

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	«Скульптор» - коммуникативная игра Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Лев» Развитие голосового аппарата Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.	«Часы»Т.Овчинникова (Р.Т.№2) Работать над изменениями темпа. Развивать дикцию и артикуляцию.	Весенняя-хороводная»сл. и муз. М. Сидоровой Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	«Повторяй за мной» - разучивание
«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	«Скульптор» - коммуникативная игра Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на	«Лев» Развитие голосового аппарата Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.	«Часы»Т.Овчинникова (Р.Т.№2)Работать над изменениями динамики Развивать дикцию и артикуляцию.	«Весенняя-хороводная»сл. и муз. М. Сидоровой Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального	«Повторяй за мной» - упражнение

	работу.			вступления, точно попадая на первый звук;	
«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	«Скульптор» - коммуникативная игра Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Лев» Развитие голосового аппарата Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.	«Часы» Т. Овчинникова Развивать дикцию и артикуляцию.	«Весенняя-хороводная» сл. и муз. М. Сидоровой Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.	«Повторяй за мной» - повторение

«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	«Скульптор» - коммуникативная игра Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Лев» Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.	«Часы»Т.Овчинникова Развивать дикцию и артикуляцию.	«Весенняя-хороводная»сл. и муз. М. Сидоровой Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей работать с микрофоном.	«Повторяй за мной»- Закрепление.
--	---	--	--	--	-------------------------------------

Апрель

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр» Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Тембровая окраска и тембровый слух» Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический	«Подражаем скрипочке» «Бубен» Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	«Песня о дружбе»муз . и сл. Е. Машечковой Познакомить с содержанием песни, начать разучивание мелодии и проговаривание и пропевание музыкальных оборотов.	«Сидел козёл на лавочке» Разучивание слов и движения хоровода.

		слух.			
«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр» Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Тембровая окраска и тембровый слух» «Весёлый оркестр»-разучивание	«Подражаем скрипочке» «Бубен» «Барабан»	«Песня о дружбе»муз . и сл. Е. Машечковой Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.	«Сидел козёл на лавочке» Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр» Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Тембровая окраска и тембровый слух» «Весёлый оркестр»-закрепление Развивать ритмический слух.	«Подражаем скрипочке» «Бубен» «Барабан»	«Песня о дружбе»муз . и сл. Е. Машечковой Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;	«Сидел козёл на лавочке» Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.

«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Весёлый оркестр» Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Тембровая окраска и тембровый слух» закрепление	«Подражаем скрипочке» «Бубен» «Барабан»	«Песня о дружбе»муз . и сл. Е. Машечковой Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности Учить детей работать с микрофоном.	«Сидел козёл на лавочке» Эмоциональное исполнение по ролям.
------------------------------------	--	---	---	---	--

Май

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
	«Игра со звоночком» Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Зайка, где бывал ?» Развивать творческое воображение	«Музыкальная скороговорка» Т.Овчинникова Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	«Детский садик наш родной» муз.Четверикова Познакомить с содержанием песни, начать разучивание мелодии и проговаривание и пропевание музыкальных	«В лесу» Разучивание слов и движения хоровода.

				оборотов.	
	«Игра со звоночком» Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Зайка, где бывал?» Развивать творческое воображение	«Музыкальная скороговорка» Т.Овчинникова Использовать артикуляционный жест	«Детский садик наш родной» муз.Четверикова Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.	«В лесу» Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
	«Игра со звоночком» Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Зайка, где бывал?» Исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности	«Музыкальная скороговорка» Т.Овчинникова Петь с разной динамикой	«Детский садик наш родной» муз.Четверикова Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;	«В лесу» Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.

	«Игра со звоночком» Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Зайка, где бывал?» Исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности	«Музыкальная скороговорка» Т.Овчинникова Проговаривать все звуки, распевая их. Эмоциональное исполнение.	«Детский садик наш родной» муз.Четверикова Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности Учить детей работать с микрофоном.	«В лесу» Эмоциональное исполнение по ролям.
--	---	--	--	--	---

3.Организационно-педагогические условия

3.1 Учебный план

№ п/п	Наименование услуги	Кол-во занятий в неделю/месяц	Продолжительность учебного года	Форма проведения
1.	Программа дополнительной платной образовательной услуги по развитию вокальных способностей у детей	2/8	34 недели 61 занятий	фронтальная

3.2. Расписание занятий

Дни недели	Время	Музыкальный руководитель
Понедельник Среда	16.25 – 16.55	Старцева М.А.

3.3.Календарный учебный график

Вид деятельности	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Певческое дыхание	1	1	2	2	2	1	1	1	1
Певческое звукообразование и дикция	1	1	2	2	2	1	1	1	1
Развитие слуха и голоса	2	2	2	2	2	1	1	1	1
Развитие певческих навыков	1	1	2	2	1	2	1	2	2
Работа с					1	1	1	1	1

микрофоном									
Песенное творчество	1	1	2	2	2	2	2	2	1
Итого	6	6	10	10	10	8	7	8	7

3.4. Программно-методическое обеспечение

№	Наименование услуги	Название программы	На основании какой программы разработана
1	Программа дополнительной платной образовательной услуги по развитию вокальных способностей у детей	«Хрустальный голосок»	Разработана по Программе Гогоберидзе А.Г., Деркунской В.А. «Детство с музыкой»; -Методическими рекомендациями М. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» -Методические рекомендации Т.Овчинниковой «Пение и логопедия», рекомендованных Министерством РФ.

3.5. Материально-техническое обеспечение

Организация занятий осуществляется в музыкальном зале дошкольного учреждения, расположенном на втором этаже здания, музыкальными руководителями высшей квалификационной категории, имеющим специальную подготовку и соответствующее образование.

Кабинет музыкальных руководителей оснащен необходимым оборудованием, наглядными пособиями, дидактическими пособиями, необходимыми для осуществления музыкального воспитания.

4. Мониторинг

Разработка заданий и таблиц для определения уровня музыкальных способностей детей основана на методике диагностики О.П. Радыновой с учетом требований «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.

Старший дошкольный возраст (6-7 лет)

Начало года.

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения;

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности;

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку;

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку;

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на пьесы.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки;

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы;

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты;

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты;

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Конец года

Ладовое чувство

Задание № 1: Узнавать по вступлению гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - узнал гимн по вступлению, внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения;

«2» - слушает невнимательно, узнал по подсказке, но может определить характер, выделить средства выразительности;

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать «Лето» А. Вивальди, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и

музыкальный. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки;

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку, сказку придумывает при помощи взрослого;

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на произведение.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Звонящие колокольчики» определить части музыкального произведения..

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки;

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы;

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты;

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты;

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Начало года

Музыкально-слуховое представление

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание;

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет;

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии;

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого;

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии;

«2» - называет правильно, но песенки не получается;

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии;

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается;

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Конец года

Музыкально-слуховое представление

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание;

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может;

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием;

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может;

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии;

«2» - называет правильно, но песенки не получается;

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого;

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается;

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Начало года

Чувство ритма

Задание № 1: Проиграть на барабане простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Русская народная попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка;

«2» - не совсем точное;

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, выразительное исполнение всех движений.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса;

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку;

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Самостоятельно инсценировать песню «Чик и Чикибрик»
Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы;

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни;

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои;

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои;

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Конец года

Чувство ритма

Задание № 1: Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок,

мелодии из 5-7 звуков. Русская народная попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка;

«2» - не совсем точное;

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса;

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку;

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3: Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.

«3» -внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание;

«2» - не внимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда;

«1» - задание выполняет без желания, не проявляет интереса.

Задание № 4: Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат». Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы;

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни;

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство				Муз.-слуховое представление.				Чувство ритма				Всего	Общий уровень
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		

Критерии оценки уровня:

Высокий уровень 34-36 баллов

Средний уровень 23-33 балла

Низкий уровень 22 балла и ниже

Качественная характеристика

Высокий уровень:

Ладовое чувство:

- внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения;

- внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку;

- внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки;
- внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты;
- узнает Гимн по вступлению;
- внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки;

Музыкально-слуховое представление:

- поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание;
- определяет по звучанию инструменты;
- называет правильно музыкальные инструменты, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением;

Чувство ритма:

- точное выполнение ритмического рисунка;
- выполняет смену движений под музыку, движения головы, рук;
- выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы;
- может придумывать свои элементы танцевального рисунка;
- внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание;

Средний уровень

Ладовое чувство:

- слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности; может рассказать о характере и верно подбирает картинку;
- слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы;
- слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты;
- слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку, сказку придумывает при помощи взрослого;

Музыкально-слуховое представление:

- поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет;
- называет правильно музыкальные инструменты, владеет приемами игры, но песенки не получается;
- без помощи взрослого придумать окончание не

может;

Чувство ритма:

- не совсем точное исполнение ритмического рисунка;
- есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку в соответствии с текстом песни;
- невнимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда;

Низкий уровень

Ладовое чувство:

- нет заинтересованности, с заданием не справляется; почти не реагирует на пьесы.

Музыкально-слуховое представление:

- нет заинтересованности, с заданием не справляется;
- почти не реагируют на пьесы;
- интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз;
- не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Чувство ритма:

- невыполнение задания, нет заинтересованности.
- мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять
- не проявляет интереса.

Список литературы

1. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения. - СПб., 2003.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 1985.
3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1989.
4. Гринер В.А. Логопедическая ритмика. - М.: Учпедгиз, 1958.
5. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального воспитания в детском саду. - М., 2003.
6. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. - М.: Просвещение, 1997.
7. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально - ритмическом развитии детей 4-8 лет. Практикум для педагогов. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001.
8. Кузнецова Е. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство Гном и Д, 2002.
9. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду.- М.: Творческий центр, 2004.
10. Кольцова М.М. Роль двигательного анализатора в развитии речи ребенка. - Сборник Трудов, вып. №7, 1970.
11. Крупенчук О.И. Логопедические упражнения. – СПб., 2005.
12. Лопухина И. Ритм, речь, движение. – СПб.: Дельта, 1997.
13. Луговская А.Е. Ритмические упражнения, игры, пляски для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Советский композитор, 1991.
14. Макшанцева Е. Скворушка (сборник музыкально - речевых игр для детей дошкольного возраста).- М.: Арти - Илекса, 1998.
15. 16. Метлов Н.А. Музыка-детям.–М.: Просвещение, 1985.
17. Музыкальные игры, пляски и упражнения в детском саду. - М.: Учпедгиз, 1958.
18. Музыка и движение. Методические рекомендации для музыкальных руководителей, руководителей ритмики и хореографии. Сост. Власов В. А. - Сыктывкар, 1994.

19. Орлова Т.М. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса). – М.: Просвещение, 1987.
20. Овчинникова Т. Пение и логопедия. – СПб., 2005.
21. Павлова М.В. Программа музыкально-терапевтических занятий с детьми с тяжелыми нарушениями речи. – М., 2007.
22. Петрова В.А. Малыш.- М., 1995.
23. Радынова О.П. Слушание музыки в детском саду. – М., 2001.
24. Тарасова К.В. Гармония.- М., 1993.
25. Улашенко Н.Б. Музыка: нестандартные занятия.- Волгоград, 2008.
26. Филичева Т.Б. Логопедическая работа в специальном детском саду. - М.: Просвещение, 1997 .