

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 273 «Стрижи»

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад №273»
Протокол №1
от 26.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующим МАДОУ
«Детский сад №273»
М.В. Довгаль
Приказ № 77-осн.
от 26.08.2025 г.



ДООП

«Творческая мастерская»
для детей 5-6 лет

Срок реализации программы
03.10.2025 – 29.05.2026

Автор программы:
Гурьева Екатерина Александровна

Барнаул 2025

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Творческая мастерская для детей 5-6 лет» разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил С.П. 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Программа «Творческая мастерская» направлена на развитие декоративно-прикладному и изобразительному творчеству, удовлетворяющая образовательным и творческим потребностям дошкольников.

Занятие творческим трудом имеет огромное значение для обучения и воспитания детей. Создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети получают прилив энергии, сильные положительные эмоции, испытывают внутреннее удовлетворение, возникает желание жить по законам красоты. В процессе творческой деятельности у детей развивается эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция).

Основной вид деятельности детей – учебный и для его освоения необходимо интенсивное развитие психических процессов и зрительно-моторной координации. Занятия по программе направлены на развитие мелких мышц кистей рук, что ведёт к развитию речи, способствует развитию внимания, воображения, памяти, готовит детей к самостоятельной жизни.

«Творческая мастерская» рассчитана для детей старшего дошкольного возраста, относится к образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», т. к. ориентирована на развитие художественных, творческих способностей детей в сфере свободного времени.

В основе обучения – индивидуальный подход, мотивация и интерес детей к продуктивной деятельности.

В основе программы «Творческая мастерская» - проблемное, развивающее обучение, создание условий для формирования у детей потребности в познании окружающего мира, разработанной для всестороннего развития личности ребенка, его творческих способностей, чувство удовлетворенности и уверенности в себе.

Обучение проводится один раз в неделю, во вторую половину дня - на коллективных занятиях и по подгруппам, в соответствии с утвержденным графиком работы.

Возраст детей в «Творческой мастерской», участвующих в реализации данной программы 5-6 лет; на занятиях осуществляется индивидуальный подход, построенный с учётом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка на предложенное задание. Основным условием реализации программы «Творческая мастерская» является творческое отношение к работе самого педагога.

Выдумка, творческая фантазия педагога, умение вдохновить детей на новые достижения в творчестве – главное руководство в работе. В процессе прохождения программы детям сообщаются новые знания о форме, цвете, величине, пространственных отношениях, о различных свойствах предметов, о вариативности использования природного и бросового материала, пластилина, различных тканей. Каждая тема занятия сопровождается вопросами и заданиями, которые помогают реализовать названные задачи. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания. Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес.

Формы диагностики и подведения итогов реализации программы разнообразны. Работы детей представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней. Проведение открытого занятия в конце учебного периода. По окончании определенной темы – это участие в выставках и конкурсах.

Актуальность программы новизной и отличительной особенностью программы ручного труда - является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Необходимость в создании данного направления существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, внимания, логического мышления и усидчивости, базируется на одном из важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми.

Материалы научных исследований и анализ педагогического опыта доказывают, что раннее знакомство детей с наиболее полным спектром видов изобразительного искусства с помощью различных нетрадиционных техник, развитие у детей художественно-эстетического, эмоционального, духовно-нравственного, творческого потенциала в процессе приобщения их к изобразительному, декоративно-прикладному и другим продуктивным видам деятельности имеет разностороннее и целостное развитие творчески-активной личности, способной к самореализации и саморазвитию. Достижение данной цели невозможно без обучения дошкольников навыкам обращения с разнообразными художественными материалами как средствами креативной выразительности.

Анализ детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги свидетельствует о том, что такая потребность есть как у родителей, так и у детей. Большинство из детей с удовольствием посещают занятия Творческой мастерской, так как им на занятиях дается возможность выбора темы, различного материала, техники выполнения задания, способа, которым может быть выполнена работа. А главное вместе с родителями активно развивать мелкую моторику рук, умелость пальцев, что окажет положительное воздействие на подготовку руки к письму в школе.

Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности и дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д. Усложняется конструирование, и постройки могут включать пять-шесть деталей. Появляется конструирование по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий. Двигательная сфера ребенка характеризуется развитием мелкой и крупной моторики, ловкости, координации движений.

К концу старшего дошкольного возраста дети способны называть форму, на которую похож тот или иной предмет, вычленять в сложных объектах простые формы, из простых форм воссоздавать сложные объекты, упорядочивать группы предметов по сенсорному признаку (величина, цвет, высота, длина, ширина).

Начинает складываться произвольное запоминание и развивается образное мышление (использование простых схематичных изображений) для решения несложных задач. Развиваются такие особенности воображения, как оригинальность и произвольность, и дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Тем более дошкольный возраст, являясь сензитивным периодом в жизни ребенка, признан психологами наиболее благоприятным возрастом для этого вида деятельности.

Однако процесс обучения изобразительному искусству детей дошкольного возраста имеет свою возрастную специфику.

Каждый возраст характеризуется своей ведущей деятельностью.

На протяжении первых семи лет жизни ребенок последовательно осваивает несколько ее видов. Среди них выделяют три основных, ведущих: эмоциональное общение со взрослым, предметную деятельность и креативное мышление.

На наш взгляд, оптимальный возраст для обучения детей творчеству в детском саду – 5-6 лет, так как именно в этом этапе с пяти лет, дети отличаются более гибким, чем на последующих возрастных этапах, мышлением. Кроме того, самовыражение в творчестве являясь главным видом деятельности детей этой возрастной группы, позволяет с легкостью решать поставленные перед детьми учебные задачи.

Таким образом, программа обучения рассчитана на детей возрастом от пяти до шести лет.

Объём и срок освоения программы составляют 29 учебных часов за год, 1 час в неделю. Предполагается двухгодичное обучение по достижении следующего возрастного периода: 6-7 лет. Количество месяцев – 8, с октября по май включительно.

Форма обучения - очная. Состав групп – постоянный.

Наполняемость групп

Весьма немаловажным вопросом, от которого, в частности, зависит успех обучения творчеству дошкольников является вопрос наполняемости группы. С нашей точки зрения, оптимальное количество дошкольников в группе для обучения творчеству составляет 10-15 человек. Однако, учитывая тот факт, что в дошкольном возрасте (в условиях ДОУ, зимой) дети часто болеют и пропускают занятия, считаем оправданным набирать в группу до 15 человек. Благодаря такой наполняемости группы возможными являются различные формы обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая, коллективная.

Интенсивность занятий

По мнению большинства физиологов, психологов и педагогов, оптимальная частота занятий творчеством с детьми дошкольного возраста составляет два-три раза в неделю. В то же время, ежедневные занятия могут создавать большую нагрузку, в особенности в условиях пребывания ребенка в ДОУ, где занятия рисования проводятся наряду с занятиями по обязательной образовательной

программе. Поэтому занятия по творчеству с детьми дошкольного возраста проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность одного занятия составляет 25 минут. Этого времени оказывается достаточно для прохождения творческого материала и организационных моментов. В то же время, при условии постоянной смены видов деятельности в процессе занятия, именно такая продолжительность не утомляет детей, у них сохраняется желание продолжать занятие – появляется мотивация, которая так необходима для эффективного обучения.

1.2 Цели обучения

Основной целью обучения познакомить детей с творчеством, индивидуальностью, художественными способностями, путем экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных техник; формировать художественное мышление и нравственные черты личности, эмоциональную отзывчивость к прекрасному. Достижение данной цели невозможно без обучения дошкольников навыкам обращения с разнообразными художественными материалами как средствами креативной выразительности.

Задачи обучения

- развитие индивидуальных, личностных качеств дошкольника, положительной мотивации, устойчивого интереса к творческой деятельности;
- развитие творческого воображения, образного и логического мышления;
- знакомство с новыми нетрадиционными приемами работы с изобразительными материалами;
- обучение основам построения композиции и изобразительной грамотности;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию;
- воспитание чувства сотрудничества в совместной творческой работе;
- удовлетворение потребностей ребенка в эмоционально-насыщенных творческих переживаниях, обеспечение свободы выражения своих чувств в разных продуктивных видах деятельности;

На практике эти задачи реализуются через занятия в «Творческой мастерской». В рамках студийных занятий дети неограниченны в возможностях выразить в творческих работах свои мысли, чувства, переживания, настроение. Занятия не носят форму.

«изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного

изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях каждому ребенку дается возможность активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Компоненты обучения

В содержании обучению из деятельности выделяются следующие компоненты:

-информационно-рецептивный;

-репродуктивный;

-исследовательский;

-эвристический;

В информационно-рецептивный компонент включаются следующие приемы: рассматривание; наблюдение; образец воспитателя; показ педагога.

Репродуктивный метод - это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя: прием повтора; работа на черновиках; выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую-либо часть, а всю работу.

Занятие по типу является комбинированным.

Занятие может проводиться как в форме сказки так и форме творческой мастерской.

Принципы обучения

Основные принципы программы:

1. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования).
2. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
3. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
4. Сотрудничество ДООУ с семьей.
5. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
6. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в изобразительной деятельности.
7. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
8. Учет этнокультурной ситуации развития детей, принципа культурной сообразности, регионального компонента. Реализация этого принципа обеспечивает учет региональных культурных традиций в образовании. Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной).

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться на следующие педагогические принципы:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

1.3 Содержание обучения

Программа рассчитана на один учебный год или 29 учебных занятий. Обучению в «Творческой мастерской» деятельности второго года обучения проводится один раз в неделю.

Сферы общения и тематика

Учащиеся должны уметь общаться друг с другом и с учителем в наиболее распространенных стандартных ситуациях в рамках следующей тематики:

Таблица № 1. Тематический план

1 год обучения

название темы	КОЛ-ВО ЧАСОВ
Введение в предмет	2
Охрана труда и техника безопасности	2
Бумажная пластика	10
Скульптура	3
Декупаж	6
Пластилинография	2
Игрушка	4
Всего часов	29

1. Введение в предмет – 2 часа

Беседа «Что мы будем делать на занятиях?»- ознакомление с различными материалами для творчества.

Организация рабочего места учащегося.

3. Бумажная пластика – 10 часов

Работа в технике «Бумагопластика». Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия «Оригами» способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремлённости. Работа с самыми маленькими детьми построена на конструировании из одного и нескольких квадратов, при изготовлении которых применяются доступные малышам способы работы с бумагой (иногда с клеем). В основе работы лежит объединение фигурок, сложенных двумя основными способами сгибания квадрата: «книжкой» и «косынкой». В процессе занятий и при использовании полученных фигурок педагог может решить многие задачи обучающего и воспитательного характера.

Складывание фигурок сопровождается познавательными рассказами различной направленности. Создавая бумажные модели, ребёнок постоянно работает с геометрическими фигурами.

Технология изготовления игрушек, композиций из бумаги, салфеток помогающая педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности. Кроме того, изготовление игрушек, композиций из мятой бумаги - прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев. Формы организации работы с мятой бумагой:

- специальные занятия по ручному труду
- индивидуальные занятия с целью развития и совершенствования мелкой моторики определённых навыков и умений

4.Скульптура - 3 часа

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и представлению. Первое знакомство с природными особенностями глины, правилами лепки.

лепка птиц и животных (курицы, вороны, собаки, кошки и др.) по памяти и представлению.

Практическая работа:

1-й уровень 2-й уровень 3-й уровень

Лепка по образцу Лепка по памяти и представлению Лепка по памяти и представлению

Лепка простых по форме предметов Лепка сложных по форме предметов, лепка птиц и животных. Самостоятельное составление композиции из сложных по форме предметов, лепка птиц и животных.

5.Декупаж – 6 часов

Наклеивание на картоне и цветной бумаге различных элементов изображения из вырезанных кусков бумаги. Знакомство учащихся с материалами для выполнения аппликаций, инструментами порядком выполнения аппликации.

Примерные задания:

рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги;

составление сюжетной аппликации на темы: «Узор из кругов и треугольников», «Мой любимый цветок», «Коврик».

Практическая работа:

1-й уровень 2-й уровень 3-й уровень

Аппликация из простых по форме предметов Аппликация из сложных по форме предметов Составление сюжетной тематической аппликации

Работа по образцу Работа по образцу Творческая работа

6. Пластилинография – 2 часа

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия»- создать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной

картины с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте: выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой.

Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка. Поделки, включённые в кружковую деятельность, могут иметь разное назначение: для игр детей; для украшения интерьера группы, детского учреждения, дома; их можно использовать в качестве подарков.

Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определённые требования:

- должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию);
- тщательно промытым и высушенным;
- доступным в обработке (вырезываться, протыкаться, склеиваться и т. д.)

7. Игрушка – 4 часа

Используя (текстиль, ленты, ватные диски, ватные палочки, вата) и разные способы работы с ними, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки из этих материалов в нетрадиционной форме. Любое изделие, выполненное руками ребёнка – это его труд, его достижение. В процессе изготовления поделок педагог имеет возможность формировать экологическое воспитание детей, может рассказать им о цветах, их названиях, бережном отношении к природе.

8. Итоговое занятие – 2 часа

Опрос учащихся (мониторинг умений и навыков учащихся объединения).

Выставка работ в доу. Анализ работ учащихся.

Подведение итогов работы объединения за год.

Теоретическая подготовка:

Недооценка теоретической подготовки приводит к тому, что ребенок порой не понимает сути выполняемых заданий на занятии. Непонимание рождает пассивность, приводит к механическому повторению заданий. Отсутствие активности и творческого участия, занимающегося в процессе, нарушает обратную связь в системе «педагог – воспитанник», что в значительной мере снижает эффективность занятия.

Теоретическая подготовка способствует также приобретению интеллектуальных умений и навыков, ведущих к формированию убеждений и познавательных способностей в процессе деятельности.

Важно не просто вооружить знаниями, а научить продуктивно, использовать их на занятиях и выставках. На занятиях надо постоянно увязывать задания с определенными теоретическими сведениями, стимулировать, с одной стороны, стремление детей воплощать в практические действия свои выводы и решения, а с другой - осмысливать свои действия на занятиях.

Охрана труда и техника безопасности

Раздел «Охрана труда и техника безопасности» знакомит занимающихся с основными правилами техники безопасности на занятиях, мероприятиях, формирует навыки страховки и само страховки.

Раздел включает:

Правила безопасной работы с режущими инструментами (ножницами):

1. Необходимо работать с хорошо заточенными и отрегулированными ножницами.
2. Ножницы должны иметь тупые, округлые концы.
3. Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
4. Лезвия ножниц в не рабочем состоянии должны быть сомкнуты.
5. Передавать ножницы нужно кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.
6. Нельзя резать на ходу.
7. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.
8. Не играть с ножницами, не подносить их к лицу.
9. Использовать режущие инструменты только по назначению.

Правила безопасной работы с жидкими веществами (красками, клеем):

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
2. При работе с красками, клеем использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов.
3. При работе с клеем стол закрывать клеёнкой.
4. Банку с клеем (краской) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.
5. Избегать попадания клея в глаз, в рот, на слизистые носа.
6. При попадании клея в глаза промыть их водой.
7. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку.
8. Во время работы нужно быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
9. Использовать жидкие вещества по назначению.
10. По окончании работы клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски), вымыть посуду, проветрить помещение.

Правила пользования принадлежностями и соблюдения гигиенических норм.

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по столам бумага, картон и различный материал. Разливается в баночки клей для работы с бумагой.
2. Сидеть при творчестве воспитанник должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился.
3. Аккуратно работать с бумагой, текстилем, бросовым материалом. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.
4. Все принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
6. Готовые работы и объёмные поделки должны храниться в шкафу.
7. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
8. После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.

9. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

1.4 Планируемые результаты

К концу года дети 5-6 лет должны уметь:

- Объемное конструирование из бумаги, научить детей склеивать готовые элементы и соединять их в образы;
- умение рационально использовать материал, правильно находить место на листе для выполнения работы;
- соединять их в объемные игрушки, приклеивать к ним небольшие детали из картона, ниток, ткани
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером и руководителем творческой мастерской.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

- Количество учебных недель – 32
- Количество учебных дней – 29
- Начало учебного периода – октябрь
- Окончание учебного периода – май

Таблица № 2. Перспективный план работы

	Тема	Программное содержание
		Октябрь
1.	«Осенний букет» Работа с бумагой	Аппликация. Учить детей составлять цветок из готовых кружочков, аккуратно мазать клеем, приклеивать на картон.
2.	«Ваза из пластилина» Работа с пластилином, глиной	Лепка. Учить детей обмазывать пластилином баночки, равномерно распределять пластилин по форме. Учить проявлять фантазию в украшении баночек.
3.	«Черепашка» Работа с природным материалом	Аппликация из крупы. Учить равномерно распределять различные виды крупы по форме черепашки, развивать аккуратность, глазомер.

4.	«Рыбы» Работа с Природным материалом	Познакомить детей с разнообразным природным материалом и его свойствами (ломается, склеивается, слоится, плавает, намокает); познакомить с инструментами (шило, нож-резак, ножницы) и правилами безопасной работы с ними; учить делать поделки, творчески мыслить
		Ноябрь
1	«Букет из осенних листьев» Работа с природным материалом	Аппликация из листьев. Учить составлять букет из листьев. Аккуратно намазывать клеем, приклеивать на основу.
2	«Божья коровка на листочке» Работа с бумагой	Аппликация. Учить детей самостоятельно приклеивать готовую форму на листочек, по своему усмотрению размещать на общем ватмане, так, чтобы не загромождать работы других детей.
3	Создание коллекции "Ткани" Работа с тканью	Познакомить детей с тканью и ее свойствами (склеивается, сшивается, стирается, линяет, режется, мокнет, рвется, мнется); научить преобразовывать кусочек ткани в одежду для кукол, картинку; воспитывать трудолюбие, аккуратность
4	«Гусеница» Работа с поролоном.	Познакомить детей с новым материалом для изготовления поделок и его свойствами (легкий, не тонет, впитывает воду, плавится, красится), бывает разного цвета и толщины, им наполняют игрушки, мебель; закрепить умение пользоваться ножницами в преобразовании кусочка поролона в нужную поделку; воспитывать умение радоваться результату своего труда
		Декабрь
1	«Елочка» Работа с пластилином, глиной	Мозаика из пластилина. Учить отрывать от большого куса пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму елочки, нарисованную на светлом картоне.
2	«Мышка» Работа с нитками	Аппликация из резаных ниток. Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками,

		соответствующим участку изображения цветом.
3	«Снежинки» Работа с бумагой	Продолжать знакомить детей с бумагой и ее свойствами (легко режется, впитывает воду, склеивается, мнется, плохо разглаживается руками, хорошо гладится утюгом); научить детей правильно пользоваться ножницами, вырезать из бумаги не сложные детали, делать надрезы; воспитывать умение доводить начатое дело до конца.
4	«Елочные игрушки». Работа с природным материалом	Продолжать учить детей работать с природным и бросовым материалом. Закрепить умение детей украшать поделку Развивать творчество, фантазию, мелкую моторику рук.
		Январь
1	«Дед Мороз» Работа с пластилином, глиной	Мозаика из пластилина. Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму, нарисованную на светлом картоне, контролировать совпадение цветов рисунка и пластилина.
2	«Деревья в снегу» Работа с ватой	Аппликация из ваты. Учить наклеивать готовые формы на лист картона в правильной последовательности, оформлять работу ватой.
3	«Паучки на паутинке». Работа с природным материалом	Продолжать учить детей работать с природным материалом (скорлупа грецкого ореха). Закреплять умение работать с клеем ПВА, бросовым материалом. Воспитывать аккуратность, терпение.
4	«Зима: снеговик» Работа с бумагой	Аппликация из бумаги и фольги. Продолжать учить детей работать с мятой бумагой. Продолжать учить вырезать круглые формы из квадратов. Закрепить умение создавать сюжетную композицию на листе бумаги. Проявлять творчество, воспитанность, терпение.
		Февраль

1	«Открытка к 23 февраля» Работа с бумагой	Аппликация. Учить детей аккуратно намазывать клеем готовые формы, аккуратно приклеивать на картон, составляя форму кораблика.
2	Быстрокрылы е самолёты Работа с бумагой	Изображение самолёта из бумажных деталей разной формы и размера (прямоугольников, полосок). Видоизменение деталей: срезание, загибание и отгибание уголков. Разрезание прямоугольника пополам поперёк и по диагонали.
3	«Пароход». Работа с бумагой	Знакомство с оригами Познакомить детей с новым видом искусства «оригами». Познакомить с условными знаками и основными приёмами складывания бумаги. Учить детей складывать прямоугольный лист бумаги по диагонали, отрезать лишнюю часть, получая квадрат. Используя базовую форму «книжечка», изготовить дом
4	«Лилия» Работа с бумагой	Объёмная аппликация. Учить детей делать объёмный цветок, вырезая детали (лепестки, лист) по шаблону. Совершенствовать навык работы с шаблонами, ножницами. Учить закруглять кончики листьев с помощью ножниц, украшать серединку цветка пшеном.
Март		
1	«Открытка к 8 марта» Работа с бумагой	Объёмная аппликация. Учить детей аккуратно складывать бумажную полоску «бантиком», зафиксировать края клеем, сформировать из этих заготовок цветков, аккуратно не примяв лепесточки. Для серединки - скатать комочки из салфеток.
2	«Дельфин» Работа с нитками	Аппликация из резаных ниток. Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом.
3	Сарафанчик расписной для матрёшки озорные Роспись готового изделия	Учить детей самостоятельно украшать сарафан, развивать творческие способности, моторику рук.

4	«Ландыши» Работа с природным материалом	Продолжать учить детей работать с природным материалом, ракушки. Совершенствовать умение размазывать пластилин по линиям. Развивать межую моторику рук, художественный вкус. Воспитывать аккуратность.
		апрель
1	«Пасхальное яйцо» Работа с соленым тестом	Продолжать знакомить детей с новым материалом- соленым тестом. Учить тонко расплющивать тесто, закатывать в него форму от шоколадного яйца. Катать между ладошками, придавая форму яйца. Украшать форму по желанию ребенка.
2	«Рыбка» Работа с тканью	Аппликация. Учить детей приклеивать ткань к картону, аккуратно намазывая клеем. Соединять детали поделки между собой, вклеивая между ними детали из цветных лент.
3	«Ромашка» Работа с бумагой	Поделка из папье-маше. Познакомить детей с новым видом ручного труда. Учить отрывать маленькие кусочки бумаги, обмакивая их в воду, приклеивать на форму (крышка.)
4	«Кораблики» Работа с природным материалом	Продолжить знакомство с деревом и его свойствами (пилится, ломается, красится, строгаются, не тонет, теряет форму, трескается); научить правильному пользованию инструментами и безопасности при работе с ними; воспитывать умение доводить начатое дело до конца
		Май
1	«Собачка» Работа с нитками	Аппликация из ниток, учить выклеивать силуэт мелко нарезанными нитями, передавая эффект «пушистой шёрстки». Развивать технические навыки.
2	«Мать-и-мачеха» Работа с пластилином и глиной	Лепка Учить отщипывать от большого куса очень маленькие кусочки. Катать из них тоненькие «колбаски» и составлять из них цветков.
3	«Верба» Работа из природного материала	Аппликация из семян тыквы. Учить наклеивать семена тыквы на готовое изображение. Развивать эстетическое восприятие

4	«Красивое платье» Работа с тканью	Аппликация из ткани. Учить выполнять аппликацию из ткани, правильно располагать элементы украшения. Развивать творческую фантазию.
---	---	---

2.2 Условия реализации программы

Для занятий творческой деятельностью предоставлен специально оборудованный кабинет со столами на 15 человек, с учебными плакатами, с магнитной доской. подача материала в игровой форме. Имеется ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, мольберты, пособия, оборудование и материалы для декоративно – прикладной деятельности.

2.3 Формы аттестации

Разрабатываются для определения результативности освоения программы. На первоначальном этапе обучения творчеству такими формами являются: творческая работа (например, скульптура), конкурс.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: журнал посещаемости, отзыв детей и родителей. Формы аттестации по дополнительной образовательной программе «Творческая мастерская» детей дошкольного возраста:

Работы детей представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- участие в выставках;
- проведение открытого занятия в конце учебного периода.

Контролю и измерению подлежит уровень развития коммуникативной компетенции, психических процессов и интереса к изо деятельности, определяемый целями обучения.

В качестве видов контроля выделяются: текущий, тематический, итоговый контроль. Используемые формы контроля – индивидуальный и фронтальный.

Текущий контроль за выполнением задач обучения проводится на каждом занятии. Объектами контроля служат виды творческой деятельности, навыки детей.

Тематический контроль проводится в конце цепочки занятий после прохождения темы и ориентирован на те же объекты. В основном промежуточный контроль осуществляется путем проведения выставок.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Проверке главным образом подвергаются умения выражения ребенка в творческой деятельности.

Все виды контроля осуществляются игровыми методами.

2.4 Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов используются следующие диагностические методики, основанные на рисунках и поделках:

1. Образовательный результат.
2. Метопредметный результат.
3. Личностный результат.
 - знает основы творчества в пределах данной программы, знает создание поделки;

- знает основы творчества в пределах данной программы, отдельные из приемов создания поделок;
- основы творчества освоены не достаточно, затрудняется припомнить прием создания поделки

2.5 Методические материалы

Организуя занятия по творчеству, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Творческая деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- Творческих навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и ещё многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребёнка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться. Т.С. Комарова указывает: «Однако внести разнообразие во все моменты работы и в свободную детскую деятельность, придумывать множество вариантов занятий по темам воспитателям зачастую трудно. Лепка, аппликация как виды художественно - творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил.

Чтобы у детей не создавалось шаблона, постепенно малыш начинает понимать, что для поделки можно выбрать любой материал: это определяется тем, что предстоит изображать.

Разнообразить нужно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность поделок, аппликаций и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для творчества, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения. Больше разнообразия следует вносить и в организацию занятий: дети могут лепить, резать и наклеивать, сидя за отдельными столами, за сдвинутыми вместе столами по два и более; сидеть или

работать, стоя у столов, расположенных в один ряд и т.д. Важно, чтобы организация занятия соответствовала его содержанию, чтобы детям было удобно работать.

Список литературы:

- 1.Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. Спб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2007г
- 2.Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала: Книга для воспитателя детского сада. /М.: Просвещение, 1984г.
- 3.Куцакова Л.В «Конструирование и художественный труд в детском саду».2005
- 4.Докучаева Н.Н. «Мастерим бумажный мир» СПб. 1997
- 5.Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги». М.Просвещение 1992
- 6.Кобитина И.И. «Работа с бумагой. Поделки и игры».М 2000
- 7.Мальшева А.Н., Ермалаева «Аппликация в детском саду».Ярославль 2004

8. Комарова Т.С. «Народное искусство в воспитании дошкольников». Уч. пособие. Пед общ. России .М. 2005
9. Докучаева Н. «Сказки из даров природы. СПб»Диамант», «Валери»СПб. 1998.
10. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д.»Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников» Метод. Пособие. Ростов н/Дону «Феникс»2003
11. Грибовская А.А.»Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке , аппликации» М.2008
12. Чернякова Н.С. «Уроки детского творчества». Изд.Астель 2002
13. Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла». СПб «Паритет» 2005.