

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №273 «Стрижи»

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета  
МАДОУ «Детский сад №273  
«Стрижи»  
протокол №1 от 22.08.2024

УТВЕРЖДЕНО  
приказом заведующего МАДОУ  
«Детский сад №273 «Стрижи»»  
М.В. Довгаль  
№ 70 - осн от 22.08.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

**Вокальная группа  
«ГолосОК»**

на 2024/2025 учебный год

Направленность:  
Художественная  
Срок реализации: 8 месяцев  
Возраст обучающихся: 6-7 лет  
Автор-составитель:  
Музыкальный руководитель  
Высшей квалификационной  
категории  
Старцева М.А.

Барнаул, 2024

Барнаул, 2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>№ п\п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Страница</b>
	<b>Паспорт программы</b>	<b>3</b>
<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>6</b>
1.1.	Цели и задачи Программы	7
1.2.	Планируемые результаты	7
1.3.	Объем образовательной нагрузки	7
1.4.	Принципы построения программы	7
1.5.	Возрастные особенности развития слуха и голоса детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)	8
<b>2.</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>11</b>
<b>2.1.</b>	Основные направления работы	11
<b>2.2.</b>	Структура занятия	12
<b>2.3.</b>	Перспективно-календарное планирование для детей группы старшего дошкольного возраста (6-7 лет)	14
<b>3.</b>	<b>Организационно-педагогические условия</b>	<b>33</b>
3.1.	Учебный план	33
3.2.	Расписание занятий	33
3.3.	Календарно-учебный график	33
3.4.	Программно-методическое обеспечение	34
3.5.	Материально-техническое обеспечение	35
<b>4.</b>	<b>Мониторинг</b>	<b>35</b>
	<b>Список литературы</b>	<b>46</b>

### Паспорт программы

Наименование дополнительной образовательной программы	Программа дополнительной образовательной услуги по развитию вокальных способностей у детей
Основание для разработки Программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ФГОС ДО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155);</li> <li>-Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;</li> <li>- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 20.12.2010 № 164 « Об утверждении «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» от 15.05.2013г.;</li> <li>- Программа воспитания и обучения в детском саду/под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. -3-е изд., испр и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2005;</li> <li>- Адаптированная образовательная программа дошкольного образования.</li> <li>-Программа Гогоберидзе А.Г., Деркунской В.А. «Детство с музыкой»;</li> <li>- Методическими рекомендациями М. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду»</li> <li>-Методические рекомендации Т.Овчинниковой «Пение и логопедия»</li> </ul>
Заказчик программы	МАДОУ «Детский сад №273 «Стрижи»», родители (законные представители) воспитанников
Разработчик Программы	Старцева Марина Андреевна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории
Целевая группа	Дети старшего дошкольного возраста (6-7лет)
Цель программы	Воспитание у детей певческой культуры, интереса к пению как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.

Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать вокально-хоровые навыки детей; познакомить их с вокально-хоровым репертуаром.</li> <li>2. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической и исполнительской культуры (работа с фонограммами)</li> <li>3. Побуждать в пении, эмоционально передавать выразительные особенности: характер, интонации и музыкальный образ.</li> <li>4. Развивать исполнительские способности.</li> </ol>
Координация и контроль реализации Программы	<p>Осуществляется администрацией МАДОУ «Детский сад №273 «Стрижи»» и родительской общественностью.</p> <p>Отслеживание результативности предусмотрено в различных формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-концерты;</li> <li>-праздники;</li> <li>-развлечения;</li> <li>-ежегодный мониторинг в соответствии с мониторингом МАДОУ, аналитическая справка.</li> </ul>
Механизм реализации Программы	<p>Администрация ДОУ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует ход выполнения мероприятий по реализации программы,</li> <li>- вносит предложения по ее корректировке,</li> <li>- осуществляет организационное, информационное и методическое обеспечение реализации программы.</li> </ul>
Краткая характеристика программы	<p>Программа :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка; сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);</li> <li>• соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании</li> </ul>

разумного «минимума» материала);

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

## 1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формирование речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления.

Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития.

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения,

используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

### **1.1.Цели и задачи программы**

**Целью** данной программы является воспитание у детей певческой культуры, интереса к пению как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.

#### **Задачи программы:**

1. Формировать вокально-хоровые навыки детей; познакомить их с вокально-хоровым репертуаром.
2. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической и исполнительской культуры (работа с фонограммами)
3. Побуждать в пении, эмоционально передавать выразительные особенности: характер, интонации и музыкальный образ.
4. Развивать исполнительские способности.

### **1.2.Планируемые результаты**

Реализация программных задач позволит добиться следующих результатов:

*у детей* будут сформированы вокально-хоровые навыки;

- дети овладеют основами музыкальной грамоты, сценической и исполнительской культуры.

**Итоги** реализации дополнительной образовательной программы подводятся в форме участия воспитанников в праздниках, развлечениях, фестивалях и конкурсах.

### **1.3. Объем образовательной нагрузки**

Услуга предоставляется в музыкальном зале дошкольного учреждения музыкальным руководителем высшей квалификационной категории.

Занятия проводятся с детьми в возрасте от 6 до 7 лет 2 раза в неделю, продолжительностью 30 минут.

Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности.

### **1.4. Принципы построения программы**

Принципы построения программы сводятся к следующему:

1. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.
2. Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.
3. Принцип систематичности предусматривает непрерывность и регулярность занятий.
4. Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям.
5. Принцип повторяемости материала.
6. Принцип наглядности.

### **1.5. Возрастные особенности развития слуха и голоса детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)**

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.



Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

### **Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет**

Шестой и седьмой год жизни – это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию?

Исследования, проведённые в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка».

Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию.

Совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывает положительное влияние и на формирование голосового аппарата. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью.

Дети 6-7 лет могут петь в диапазоне (до) – ре – до, низкие звуки звучат более протяжно, удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, и его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановка певческого голоса) и организацию певческой деятельности в разных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио, ансамбли и т.д.), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму.

Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Ярче проявляются индивидуальные музыкальные интересы и способности.

## **2.Содержание Программы**

### **2.1. Основные направления работы**

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- группами (дуэт, трио);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с

удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)

- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиоаппаратура, ноутбук, микрофон)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления

маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются занятия.

## **2.2. Структура занятия**

### **1. Вводная часть**

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

### **2. Основная часть.**

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

### **3. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

## 2.3. Перспективно-календарное планирование для детей группы старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

### Октябрь

Вводная часть		Основная часть			Заключени е
приветствие	развиваю щая игра	муз. грамотност ь	распевание	пение	муз. игра
«Пропой своё имя»	ДИ «Слушаем тишину»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальн ые»	«Музыкальная скороговорка» Муз и сл. М. Лазарева Т.Овчинникова (рабочая тетрадь№1) Развивать звуковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в восприятии и различении звуков квинты.	«Петушок заболел» Г.Анисимов ой Учить детей исполнять песню в умеренном темпе. Упражнять в чистом пропевании малой терции и большой секунды. Брать дыхание между фразами.	«Поезд» Укреплени е мягкого нёба, расслаблен ие дыхательн ых мышц. Ориентиро вка в пространст ве.
«Пропой своё имя ласково»	ДИ «Слушаем тишину», искусстве нно созданные звуки .	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальн ые» Почему всё звучит?	«Музыкальная скороговорка» Муз и сл. М. Лазарева Т.Овчинникова (рабочая тетрадь№1)Разви	«Петушок заболел»» Г.Анисимов ой Правильно брать дыхание	«Поезд» Укреплени е мягкого нёба, расслаблен ие дыхательн

			<p>вать звукорисотный слух, умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в восприятии и различении звукор квинты.</p>	<p>между фразами, прохлопать ритмически й рисунок.</p>	<p>ых мышц. Ориентиро вка в пространст ве. .</p>
<p>«Поздорова йся с соседом справа»</p>	<p>ДИ «Слушаем тишину» - искусстве нно созданные звуки .</p>	<p>Почему всё звучит? Откуда берётся голос?</p>	<p>«Музыкальная скороговорка» Муз и сл. М. Лазарева Т.Овчинникова (рабочая тетрадь№1)Учит ь детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционны й аппарат</p>	<p>«Петушок заболел»» Г.Анисимов ой Передавать в пении более тонкие динамическ ие изменения, исполнять песню естественн ым звуком, без напряжения .</p>	<p>Укреплени е мягкого нёба, расслаблен ие дыхательн ых мышц. Ориентиро вка в пространст ве.</p>
<p>«Поздорова йся с соседом слева»</p>	<p>ДИ «Слушаем тишину» - искусстве нно созданные звуки .</p>	<p>«Послушае м свой голос» - закреплени е материала.</p>	<p>«Музыкальная скороговорка» Муз и сл. М. Лазарева Т.Овчинникова (рабочая тетрадь№1)</p>	<p>«Петушок заболел» Г.Анисимов ой. Петь выразитель но, передавая характер</p>	<p>Укреплени е мягкого нёба, расслаблен ие дыхательн ых мышц. Ориентиро</p>

				музыки	вка в пространст ве.
--	--	--	--	--------	----------------------------

### Ноябрь

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающ ая игра	муз. грамотнос ть	распевание	пение	муз. игра
«Поздорова йся, с кем хочешь»	«Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударны е слоги имени с помощью динамики f-p	«Сила звука и динамичес кий слух»	«Лиса» Муз. О.Насонова сл. Н. Гриджиной Т.Овчинни кова (рабочая тетрадь№1) «Отгадай бубенчики » дид. Игра Учить детей четко произносит ь слова песни, петь в подвижном темпе, точно передавать ритмически й рисунок песни. Определять	«Осенняя» Т.Бырченко «В лесу» Т.Попатенко Передавать веселый характер песни, добиваться слаженного пения. Чисто интонировать мелодию в поступенном движении.	«Тишина» - упражнение Познакомить и начать разучивание упражнения.Р азвитие способности к сотрудничест ву в группе



			на слух звучание одного из трех колокольчи ков.		
«Здороваем ся по знакам динамики»	«Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударны е слоги имени с помощью динамики f-p	Основные обозначен ия динамики f, mf, sf, p, mp	«Лиса» Муз. О.Насонова сл. Н.Гриджин ой Т.Овчинни кова (рабочая тетрадь№1) «Отгадай бубенчики » дид. Игра Различать высокие и низкие звуки. Упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз.	«Осенняя» Т.Бырченко «В лесу» Т.Попатенко Учить детей исполнять песню в умеренном темпе. Упражнять в чистом пропевании малой терции и большой секунды. Брать дыхание между фразами.	«Тишина» - упражнение. Умение слышать динамические оттенки. Различать звуки.
«Здороваем ся по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики	Основные обозначен ия динамики f, mf, sf, p, mp	«Лиса» Муз. О.Насонова сл. Н.Гриджин ой	«Осенняя» Т.Бырченко «В лесу»Т.Попате нко Учить детей	«Тишина» - закрепление Выполнять движение в соответствии с динамикой

		«Сказка про кота»	Т.Овчинникова (рабочая тетрадь№1) «Отгадай бубенчики» дид. игра Различать высокие и низкие звуки. Упражнять в чистом пропевании этого интервала сверху вниз.	исполнять песню в умеренном темпе. Упражнять в чистом пропевании малой терции и большой секунды. Брать дыхание между фразами.	музыки Развитие зрительного контакта.
«Здороваемся по знакам динамики»	«Я – мои друзья» - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки	Основные обозначения динамики f, mf, sf, p, mp МДИ	«Лиса» Муз. О.Насонова сл. Н.Гриджин ой Т.Овчинникова (рабочая тетрадь№1) «Отгадай бубенчики» дид. Игра Различать высокие и низкие звуки. Упражнять	Осенняя» Т.Бырченко «В лесу» Т.Попатенко Передавать веселый характер песни, добиваться слаженного пения. Чисто интонировать мелодию в поступенном движении.	«Тишина» - повторение Выполнять упражнение эмоционально, слушая музыку и определять следующее движение. Соотносить движение со звуками.

			В чистом пропевании этого интервала сверху вниз.		
--	--	--	--	--	--

### Декабрь

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
«Пение с показом рукой высоты звучания»	«Канон для малышей» - хлопки (Полька-хлопушка)	«День рождение Винни-Пуха» Т. Овчинникова Разучивание гимнастики для шипящих.	«Оса» Муз. О.Насонова Сл.Н.Гридной Упражнять в восприятии и различении двух звуков, разных по высоте.  Т.Овчинникова (рабочая тетрадь №1)	«Песенка про хомячка» Л.Абелян «Шла Лиса» И.Пономарева Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом	«Зеркальное отражение» Д.Бим Совершенствование контроля за движениями

				пения.	
«Пение с показом рукой высоты звучания»	«Канон для малышей» - приседание	«День рождения Винни-Пуха» Т. Овчинникова Выполнять упражнение согласно тексту.	«Оса» Муз. О.Насонова Сл. Н.Гриджиной Развивать звуковысотный слух. Пропевать чисто большую секунду, петь ритмично в умеренном темпе.	«Песенка про хомячка» Л.Абелян «Шла Лиса» И.Пономарев Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Зеркальное отражение» Д.Бим Развитие способности концентрировать внимание
«Пение с показом рукой высоты звучания»	«Канон для малышей» - чередование Освоение пространства, установление	«День рождения Винни-Пуха» Т. Овчинникова Выполнять упражнение	«Оса» Муз. О.Насонова Сл.Н.Гриджиной Развивать звуковысотный слух.	«Песенка про хомячка» Л.Абелян «Шла Лиса» И.Пономарев	«Зеркальное отражение» Д.Бим Развитие воображения

	е контактов, психологическая настройка на работу.	согласно текста. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Пропевать чисто большую секунду, петь ритмично в умеренном темпе.	ева Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;	
«Пение с показом рукой высоты звучания»	«Станцуй как хочешь»- развитие творческого воображения	«День рождение Винни-Пуха» Т. Овчинникова Выполнять упражнение согласно тексту. Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;	«Оса» Муз. О.Насонова Сл. Н.Гриджин Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Песенка про хомячка» Л.Абелян «Шла Лиса» И.Пономарев ева Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в	«Зеркальное отражение» Д.Бим Совершенствование контроля за движениями Развитие умения наблюдать.

				соответстви и с текстом песен;	
--	--	--	--	--------------------------------------	--

### Январь

Вводная часть		Основная часть			Заключен ие
приветстви е	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
Здороваем ся с хлопками	«Слушай хлопки»- Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленног о, эстетичного, выразительн ого и разнообразн ого музыкальног о действия.	Развитие динамическог о слуха. «Облако» Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляцион ный аппарат;	«Печка» муз. О.Насонова сл. Н.Гридчино й. Т.Овчинник ова (рабочая тетрадь№2) Развивать умение выделять высокий звук, показывать рукой положение высоких и низких звуков.	«Зимушка хрустальная » П.Ермолаев а Познакомит ь с содержание м новой песни. Отработать ритмически й рисунок. Пропевание на слог «Ля» сложные мелодическ ие обороты.	Повторяй мой танец» Развитие способнос ти наблюдат ь и подражат ь
«Здоровае мся с хлопками»	«Слушай хлопки» Развивать образное мышление, мимику, эмоциональн	«Длительность звука и чувство ритма» Упражнять в точной передаче	«Печка» муз. О.Насонова сл. Н.Гридчино й. Т.Овчинник ова (рабочая	«Зимушка хрустальная » П.Ермолаев а Разучивание слов.	Повторяй мой танец» Развитие способнос ти наблюдат

	ую отзывчивост ь. Учить детей использовать различные эмоциональн ые выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	тетрадь№2) Закреплять восприятие и различение звуков септимы.	Начинать пение после вступления. Побуждать детей к активной вокальной деятельност и. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатыва ть перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	ь и подражат ь
«Здоровая моя с хлопками»	«Слушай хлопки» Формироват ь сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Длительность звука и чувство ритма» Сказка «Дружная семья»	«Печка» муз. О.Насонова сл. Н.Григоричи н. Т.Овчинник ова (рабочая тетрадь№2) Вырабатыва ть напевное звучание.	«Зимушка хрустальная » Передавать веселый, светлый характер песни. Упражнять в чистом интонирова нии	Повторяй мой танец» Развитие способнос ти наблюдат ь и подражат ь
«Здоровая моя с хлопками»	«Слушай хлопки» - в быстром темпе	«Длительность звука и чувство ритма» Закрепление	«Печка» муз.О.Насон ова сл. Н.Григоричи н. Т.Овчинник ова (рабочая	«Зимушка хрустальная » Передавать веселый, светлый характер	Повторяй мой танец» Развитие способнос ти наблюдат

			тетрадь№2) Вырабатыва ть напевное звучание.	песни. Упражнять в чистом интонирова нии	ь и подражат ь
--	--	--	--	--	----------------------

### Февраль

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветстви е	развивающая игра	муз. грамотнос ть	распевание	пение	муз. игра
«Здороваем ся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	Коммуникатив ная игра со стаканчиками («Финский танец»)Развити е умения координироват ь движения с процессом слушания	Нотный стан, скрипичн ый ключ- знакомств о	«Мишка» муз. О.Насонова сл. Н.Гридчиной . Т.Овчиннико ва (рабочая тетрадь№2) Разучить попевку со словами	«Мамочка моя» С.Ломова Познакомит ь с текстом и мелодией. Отметить характер и динамическ ие оттенки.	«Концерт» Формирован ие контроля за движениями .
«Здороваем ся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	Коммуникатив ная игра со стаканчиками («Финский танец») – Повышать скорость реакций	Нота «ДО»- знакомств о	«Мишка» муз. О.Насонова сл. Н.Гридчиной Т.Овчиннико ва (рабочая тетрадь№2) Работать над дикцией, проговариват ь слова.	«Мамочка моя» С.Ломова Восприним ать и передавать в пении веселый. Шуточный характер песни. Исполнять легким	«Концерт» Формирован ие контроля за движениями .



				звучом в подвижном темпе, замедляя его на последнем куплете. Петь умеренно громко, но не форсируя звук	
«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – Побуждать к сотрудничеству в группе	Нотный стан, скрипичный ключ	Мишка» муз. О.Насонова сл. Н.Гриджиной Т.Овчинникова (рабочая тетрадь №2) Учить передавать веселый характер прибаутки, чисто интонировать большую секунду.	«Мамочка моя» С.Ломова Воспринимать и передавать в пении веселый. Шуточный характер песни. Исполнять легким звучом в подвижном темпе, замедляя его на последнем куплете. Петь умеренно громко, но не форсируя	«Концерт» Формирование контроля за движениями

				звук	
«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	Коммуникативная игра со стаканчиками («Финский танец») – Эмоциональное исполнение игры.	Нотный стан, скрипичный ключ	«Мишка» муз. О.Насонова сл. Н.Гриджиной . Т.Овчинникова (рабочая тетрадь №2 Отрабатывают перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. .	«Мамочка моя» С.Ломова Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Концерт» Формирование контроля за движениями .

### Март

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра

«Здоровая игра с игрой на ф-но, что играю, то пою»	«Скульптор» - коммуникативная игра Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Лев» Развитие голосового аппарата Подготовка речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.	«Часы» Т.Овчинникова (Р.Т.№2) Работать над изменениями темпа. Развивать дикцию и артикуляцию.	Весенняя-хороводная» сл. и муз. М. Сидоровой Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальным и фразами и перед началом пения;	«Повторяй за мной» - разучивание
«Здоровая игра с игрой на ф-но, что играю, то пою»	«Скульптор» - коммуникативная игра Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Лев» Развитие голосового аппарата Подготовка речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.	«Часы» Т.Овчинникова (Р.Т.№2) Работать над изменениями динамики Развивать дикцию и артикуляцию.	«Весенняя-хороводная» сл. и муз. М. Сидоровой Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;	«Повторяй за мной» - упражнение

«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	«Скульптор» - коммуникативная игра Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Лев» Развитие голосового аппарата Подготовка речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.	«Часы» Т.Овчинникова Развивать дикцию и артикуляцию.	«Весенняя-хороводная» сл. и муз. М. Сидоровой Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.	«Повторяй за мной» - повторение
«Здороваемся с игрой на ф-но, что играю, то пою»	«Скульптор» - коммуникативная игра Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Лев» Подготовка речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.	«Часы» Т.Овчинникова Развивать дикцию и артикуляцию.	«Весенняя-хороводная» сл. и муз. М. Сидоровой Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей работать с микрофоном.	«Повторяй за мной» - Закрепление.

### Апрель

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра

«Угадай, кто с тобой поздорова лся»	«Весёлый оркестр» Освоение пространств а, установлени е контактов, психологиче ская настройка на работу.	«Тембров ая окраска и тембровы й слух» Учить детей долго тянуть звук –У -меняя при этом силу звучания. Развивать ритмичес кий слух.	«Подражаем скрипочке» «Бубен» Учить детей чётко проговариват ь текст, включая в работу артикуляцио нный аппарат;	«Песня о дружбе» муз . и сл. Е. Машечковой Познакомить с содержанием песни, начать разучивание мелодии и проговариван ие и пропевание музыкальных оборотов.	«Сидел козёл на лавочке» Разучивание слов и движения хоровода.
«Угадай, кто с тобой поздорова лся»	«Весёлый оркестр» Освоение пространств а, установлени е контактов, психологиче ская настройка на работу.	«Тембров ая окраска и тембровы й слух» «Весёлый оркестр»- разучива ние	«Подражаем скрипочке» «Бубен» «Барабан»	«Песня о дружбе» муз . и сл. Е. Машечковой Совершенств овать умение детей петь с динамически ми оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.	«Сидел козёл на лавочке» Учить детей чётко проговариват ь текст, включая в работу артикуляцио нный аппарат;
«Угадай, кто с тобой поздорова лся»	«Весёлый оркестр» Освоение пространств а, установлени е контактов, психологиче	«Тембров ая окраска и тембровы й слух» «Весёлый оркестр»- закреплён	«Подражаем скрипочке» «Бубен» «Барабан»	«Песня о дружбе» муз . и сл. Е. Машечковой Уточнить умение детей вовремя вступать	«Сидел козёл на лавочке» Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятель но попадать в

	ская настройка на работу.	ие Развивать ритмичес кий слух.		после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;	тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуче.
«Угадай, кто с тобой поздорова лся»	«Весёлый оркестр» Освоение пространств а, установлени е контактов, психологиче ская настройка на работу.	«Тембров ая окраска и тембровы й слух» закреплен ие	«Подражаем скрипочке» «Бубен» «Барабан»	«Песня о дружбе» муз . и сл. Е. Машечковой Развивать вокальный слух, исполнительс кое мастерство, навыки эмоционально й выразительно сти Учить детей работать с микрофоном.	«Сидел козёл на лавочке» Эмоциональн ое исполнение по ролям.

### Май

Вводная часть		Основная часть			Заключение
приветст вие	развивающа я игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра

	«Игра со звоночком» Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Зайка, где бывал?» Развивать творческое воображение	«Музыкальная скороговорка» Т.Овчинникова Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	«Детский садик наш родной» муз. Четверикова Познакомить с содержанием песни, начать разучивание мелодии и проговаривание и пропевание музыкальных оборотов.	«В лесу» Разучивание слов и движения хоровода.
	«Игра со звоночком» Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Зайка, где бывал?» Развивать творческое воображение	«Музыкальная скороговорка» Т.Овчинникова Использовать артикуляционный жест	«Детский садик наш родной» муз. Четверикова Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.	«В лесу» Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
	«Игра со звоночком» Освоение пространства, установление контактов, психологическая	«Зайка, где бывал?» Исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительн	«Музыкальная скороговорка» Т.Овчинникова Петь с разной динамикой	«Детский садик наш родной» муз. Четверикова Уточнить умение детей вовремя вступать после	«В лесу» Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать

	настройка на работу.	ости		музыкальног о вступления, точно попадая на первый звук;	«цепное» дыхание, уметь интонироват ь на одном звуче.
	«Игра со звоночком» Освоение пространств а, установлени е контактов, психологиче ская настройка на работу.	«Зайка, где бывал?» Исполнитель ское мастерство, навыки эмоциональн ой выразительн ости	«Музыкальн ая скороговорка » Т.Овчиннико ва Проговарива ть все звуки, распевая их. Эмоциональ ное исполнение.	«Детский садик наш родной» муз. Четверикова Развивать вокальный слух, исполнительс кое мастерство, навыки эмоциональн ой выразительно сти Учить детей работать с микрофоном.	«В лесу» Эмоциональ ное исполнение по ролям.



### 3. Организационно-педагогические условия

#### 3.1 Учебный план

№ п/п	Наименование услуги	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в год	Форма проведения	Продолжительность занятия
1.	Программа дополнительной платной образовательной услуги по развитию вокальных способностей у детей	2	8	60	групповая	30 мин.

#### 3.2. Расписание занятий

Дни недели	Время	Музыкальный руководитель
Понедельник Среда	16.25-16.55	Старцева М.А.

#### 3.3. Календарный учебный график

Вид деятельности	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Певческое дыхание	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Певческое звукообразование и дикция	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Развитие слуха и голоса	1	1	1	2	1	1	1	1	1
Развитие певческих навыков	1	1	1	2	1	2	1	1	2

Работа с микрофоном					1	1	1	1	1
Песенное творчество	1	1	2	2	2	2	2	2	1
Итого	5	5	6	8	7	8	7	7	7

### 3.4. Программно-методическое обеспечение

№	Наименование услуги	Название программы	На основании какой программы разработана
1	Программа дополнительной платной образовательной услуги по развитию вокальных способностей у детей	«ГолосОК»	Разработана по Программе Гогоберидзе А.Г., Деркунской В.А. «Детство с музыкой»; -Методическими рекомендациями М. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» -Методические рекомендации Т. Овчинниковой «Пение и логопедия», рекомендованных Министерством РФ.

### **3.5. Материально-техническое обеспечение**

Организация занятий осуществляется в музыкальном зале дошкольного учреждения, расположенном на втором этаже здания, музыкальным руководителем высшей квалификационной категории, имеющим специальную подготовку и соответствующее образование.

Музыкальный зал оснащен необходимым оборудованием, наглядными и дидактическими пособиями, необходимыми для осуществления музыкального воспитания.

### **4. Мониторинг**

Разработка заданий и таблиц для определения уровня музыкальных способностей детей основана на методике диагностики О.П. Радыновой с учетом требований «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.

Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии должна иметь место как коллективная, так и индивидуальная работа. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

#### **Старший дошкольный возраст (6-7 лет)**

##### *Начало года.*

#### **Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения;

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности;

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку;

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку;

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на пьесы.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки;

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы;

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты;

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты;

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

### Конец года

#### **Ладовое чувство**

**Задание № 1:** Узнавать по вступлению гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

«3» - узнал гимн по вступлению, внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения;

«2» - слушает невнимательно, узнал по подсказке, но может определить характер, выделить средства выразительности;

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:** Прослушать «Лето» А. Вивальди, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки;

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку, сказку придумывает при помощи взрослого;

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на произведение.

**Задание № 3:** С помощью дидактической игры «Звенящие колокольчики» определить части музыкального произведения.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки;

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы;

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:** Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты;

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты;

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

### Начало года

#### **Музыкально-слуховое представление**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание;

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет;

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии;

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого;

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии;

«2» - называет правильно, но песенки не получается;

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии;

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается;

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

### Конец года

#### **Музыкально-слуховое представление**

**Задание № 1:** Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание;

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может;

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:** Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием;

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может;

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:** Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии;

«2» - называет правильно, но песенки не получается;

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:** Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку. Исполнять сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах простые песенки.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого;

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается;

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

### Начало года

#### **Чувство ритма**

**Задание № 1:** Проиграть на барабане простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Русская народная попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка;



«2» - не совсем точное;

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, выразительное исполнение всех движений.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса;

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку;

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Самостоятельно инсценировать песню «Чик и Чикибрик» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы;

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни;

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Задание № 4:** Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои;

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои;

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

## Конец года

### **Чувство ритма**

**Задание № 1:** Проиграть на металлофоне простейший ритмический рисунок,

мелодии из 5-7 звуков. Русская народная попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка;

«2» - не совсем точное;

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

**Задание № 2:** Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса;

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку;

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

**Задание № 3:** Предложить ребенку с помощью дидактической игры определить сильные и слабые доли. Оценивается правильное выполнение правил игры.

«3» - внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание;

«2» - не внимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда;

«1» - задание выполняет без желания, не проявляет интереса.

**Задание № 4:** Импровизировать под заданную мелодию «Танец медведя и медвежат». Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность движений, способность передать через движение образ героя.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы;

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни;

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство				Муз.-слуховое представление.				Чувство ритма				Всего	Общий уровень
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		

Критерии оценки уровня:

Высокий уровень 34-36 баллов

Средний уровень 23-33 балла

Низкий уровень 22 балла и ниже

Качественная характеристика

**Высокий уровень:**

Ладовое чувство:

- внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения;

- внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку;

- внимательно слушает муз. фрагменты, определяет части верно, правильно выкладывает карточки;

- внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты;

- узнает Гимн по вступлению;

- внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки;

#### Музыкально-слуховое представление:

- поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание;

-определяет по звучанию инструменты;

- называет правильно музыкальные инструменты, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением;

#### Чувство ритма:

- точное выполнение ритмического рисунка;

- выполняет смену движений под музыку, движения головы, рук;

- выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы;

- может придумывать свои элементы танцевального рисунка;

-внимательно слушает пьесу, правильно выполняет задание;

### **Средний уровень**

#### Ладовое чувство:

- слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности; может рассказать о характере и верно подбирает картинку;

- слушает невнимательно, отвлекается, но может определить части пьесы;

- слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты;

- слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку, сказку придумывает при помощи взрослого;

#### Музыкально-слуховое представление:

- поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет;

- называет правильно музыкальные инструменты, владеет приемами игры, но песенки не получается;

- без помощи взрослого придумать окончание не может;

#### Чувство ритма:

- не совсем точное исполнение ритмического рисунка;

- есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку в соответствии с текстом песни;

- невнимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда;

#### **Низкий уровень**

#### Ладовое чувство:

- нет заинтересованности, с заданием не справляется; почти не реагирует на пьесы.

#### Музыкально-слуховое представление:

- нет заинтересованности, с заданием не справляется;

- почти не реагируют на пьесы;

- интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз;

- не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично,

беспорядочно.

#### Чувство ритма:

- невыполнение задания, нет заинтересованности.

- мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять

- не проявляет интереса.

### Список литературы

1. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения. - СПб., 2003.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 1985.
3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1989.
4. Гринер В.А. Логопедическая ритмика. - М.: Учпедгиз, 1958.
5. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального воспитания в детском саду. - М., 2003.
6. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. - М.: Просвещение, 1997.
7. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально - ритмическом развитии детей 4-8 лет. Практикум для педагогов. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001.
8. Кузнецова Е. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство Гном и Д, 2002.
9. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду.- М.: Творческий центр, 2004.
10. Кольцова М.М. Роль двигательного анализатора в развитии речи ребенка. - Сборник Трудов, вып. №7, 1970.
11. Крупенчук О.И. Логопедические упражнения. – СПб., 2005.
12. Лопухина И. Ритм, речь, движение. – СПб.: Дельта, 1997.
13. Луговская А.Е. Ритмические упражнения, игры, пляски для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Советский композитор, 1991.
14. Макшанцева Е. Скворушка (сборник музыкально - речевых игр для детей дошкольного возраста).- М.: Арти - Илекса, 1998.
15. 16. Метлов Н.А. Музыка-детям. – М.: Просвещение, 1985.
17. Музыкальные игры, пляски и упражнения в детском саду. - М.: Учпедгиз, 1958.
18. Музыка и движение. Методические рекомендации для музыкальных руководителей, руководителей ритмики и хореографии. Сост. Власов В. А. - Сыктывкар, 1994.
19. Орлова Т.М. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса). – М.: Просвещение, 1987.
20. Овчинникова Т. Пение и логопедия. – СПб., 2005.

21. Павлова М.В. Программа музыкально-терапевтических занятий с детьми с тяжелыми нарушениями речи. – М., 2007.
22. Петрова В.А. Малыш.- М., 1995.
23. Радынова О.П. Слушание музыки в детском саду. – М., 2001.
24. Тарасова К.В. Гармония.- М., 1993.
25. Улашенко Н.Б. Музыка: нестандартные занятия.- Волгоград, 2008.
26. Филичева Т.Б. Логопедическая работа в специальном детском саду. - М.: Просвещение, 1997.