

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №273 «Стрижи»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МАДОУ «Детский сад №273
«Стрижи»
протокол №1 от 22.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего МАДОУ
«Детский сад №273 «Стрижи»»
Д.А. ШЕНТОВ М.В. Довгаль
№ 70 - от 22.08.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

**Вокальная группа
«ГолосОК»**

на 2024/2025 учебный год

Направленность:
Художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст обучающихся: 4-5 лет
Автор-составитель:
Музыкальный руководитель
Высшей квалификационной
категории
Старцева М.А.

Барнаул, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п\п	Название раздела	Страница
	Паспорт программы	3
1.	Пояснительная записка	6
1.1.	Цели и задачи Программы	7
1.2.	Планируемые результаты	7
1.3.	Объем образовательной нагрузки	7
1.4.	Принципы построения программы	7
1.5.	Возрастные особенности развития слуха и голоса детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)	8
2.	Содержание программы	10
2.1.	Основные направления работы	10
2.2.	Структура занятия	11
2.3.	Перспективно-календарное планирование для детей группы среднего дошкольного возраста (4-5 лет)	13
3.	Организационно-педагогические условия	16
3.1.	Учебный план	16
3.2.	Расписание занятий	16
3.3.	Календарно-учебный график	16
3.4.	Программно-методическое обеспечение	17
3.5.	Материально-техническое обеспечение	18
4.	Мониторинг	18
	Список литературы	19

Паспорт программы

<p>Наименование дополнительной образовательной программы</p>	<p>Программа дополнительной образовательной услуги по развитию вокальных способностей у детей</p>
<p>Основание для разработки Программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ФГОС ДО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155); -Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»; - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 20.12.2010 № 164 « Об утверждении «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» от 15.05.2013г.; - Программа воспитания и обучения в детском саду/под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. -3-е изд., испр и доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2005; - Адаптированная образовательная программа дошкольного образования. -Программа Гогоберидзе А.Г., Деркунской В.А. «Детство с музыкой»; - Методическими рекомендациями М. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» -Методические рекомендации Т.Овчинниковой «Пение и логопедия»
<p>Заказчик программы</p>	<p>МАДОУ «Детский сад №273 «Стрижи»», родители (законные представители) воспитанников</p>
<p>Разработчик Программы</p>	<p>Старцева Марина Андреевна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории</p>
<p>Целевая группа</p>	<p>Дети среднего дошкольного возраста (4-5 лет)</p>
<p>Цель программы</p>	<p>Воспитание у детей певческой культуры, интереса к пению как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.</p>

<p>Задачи программы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать вокально-хоровые навыки детей; познакомить их с вокально-хоровым репертуаром. 2. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической и исполнительской культуры (работа с фонограммами) 3. Побуждать в пении, эмоционально передавать выразительные особенности: характер, интонации и музыкальный образ. 4. Развивать исполнительские способности.
<p>Координация и контроль реализации Программы</p>	<p>Осуществляется администрацией МАДОУ «Детский сад №273 «Стрижи»» и родительской общественностью.</p> <p>Отслеживание результативности предусмотрено в различных формах:</p> <ul style="list-style-type: none"> -концерты; -праздники; -развлечения; -ежегодный мониторинг в соответствии с мониторингом МАДОУ, аналитическая справка.
<p>Механизм реализации Программы</p>	<p>Администрация ДОУ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует ход выполнения мероприятий по реализации программы, - вносит предложения по ее корректировке, - осуществляет организационное, информационное и методическое обеспечение реализации программы.
<p>Краткая характеристика программы</p>	<p>Программа :</p> <ul style="list-style-type: none"> • соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка; сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования); • соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать

	<p>поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);</p> <ul style="list-style-type: none">• обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;• строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;• основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;• предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;• предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;• строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.
--	--

1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формирование речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

1.1. Цели и задачи программы

Целью данной программы является воспитание у детей певческой культуры, интереса к пению как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.

Задачи программы:

1. Формировать вокально-хоровые навыки детей; познакомить их с вокально-хоровым репертуаром.
2. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической и исполнительской культуры (работа с фонограммами)
3. Побуждать в пении, эмоционально передавать выразительные особенности: характер, интонации и музыкальный образ.
4. Развивать исполнительские способности.

1.2. Планируемые результаты

Реализация программных задач позволит добиться следующих результатов:
у детей будут сформированы вокально-хоровые навыки;

- дети овладеют основами музыкальной грамоты, сценической и исполнительской культуры.

Итоги реализации дополнительной образовательной программы подводятся в форме участия воспитанников в праздниках, развлечениях, фестивалях и конкурсах.

1.3. Объем образовательной нагрузки

Услуга предоставляется в музыкальном зале дошкольного учреждения музыкальным руководителем высшей квалификационной категории.

Занятия проводятся с детьми в возрасте от 4 до 5 лет 2 раза в неделю, продолжительностью 20 минут.

Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности.

1.4. Принципы построения программы

Принципы построения программы сводятся к следующему:

1. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.
2. Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.
3. Принцип систематичности предусматривает непрерывность и регулярность занятий.

4. Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям.
5. Принцип повторяемости материала.
6. Принцип наглядности.

1. Возрастные особенности слуха и голоса детей 4-5 лет

Голосовые связки детей ещё не сформированы, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образующийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) развит слабо. Голос ребенка 4- 5 лет несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Поэтому песенный репертуар должен отличаться доступностью по тексту, певческому диапазону (ре – ля), простотой мелодии без резких скачков, содержать короткие музыкальные фазы, удобные для дыхания ребенка.

К четырем годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку.

В этом возрасте у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности.

Происходит переход от ситуативной, речи к связанной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

На пятом году жизни дети имеют уже определенный музыкальный опыт.

В этом возрасте у них отмечается:

 большой интерес к пению — любят петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты);

🎵 наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду;

🎵 осознанное использование в пении средств выразительности: *музыкальных* (высота звука, динамические оттенки), *внемusыкальных* (выразительная мимика);

🎵 правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни;

🎵 напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания;

🎵 расширение певческого диапазона (в пределах ре—си первой октавы);

🎵 способность свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым, петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

🎵 голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие;

🎵 дыхание стало более организованным, хотя все ещё довольно поверхностное, слабое и короткое;

🎵 во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата;

🎵 дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки;

🎵 ребенок не может отследить правильность собственного пения.

2.Содержание Программы

2.1. Основные направления работы

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- группами (дуэт, трио);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиоаппаратура, ноутбук, микрофон)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;

- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Основной формой организации деятельности детей являются занятия.

2.2. Структура занятия

1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;

- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

2. Перспективно-календарное планирование для детей группы среднего дошкольного возраста (4-5 лет)

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
Октябрь	1 неделя. Введение. Давайте познакомимся.	Познакомиться с детьми. Заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии.	
	2 неделя. «Где живет мой голос?»	Познакомить детей: - голосовым аппаратом; - певческой установкой; - певческим дыханием.	
	3 неделя. «Осень, осень в гости просим!»	Разучивание песен об осени. Формировать умение петь естественным звуком, выразительно, отчетливо Пропевать гласные и согласные в словах.	
	4 неделя. «Детский фольклор».	Познакомить с русскими народными песнями, прибаутками, потешками. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	
Ноябрь	1 неделя. «Мульти - пелки».	Вспомнить песни из мультфильмов. Работать над текстом, дыханием, дикцией. Преодолевать дефекты речи.	

	2 неделя. «Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?»»	Учить детей петь в ансамбле, в едином темпе, вместе брать дыхание, прислушиваться друг к другу.	
	3 неделя. «Колыбельные песни».	Разучивание колыбельных песен. Работа над кантиленой. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику в окончании песни.	
	4 неделя. «Длинные и короткие звуки».	Работа над ритмом. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, петь лёгким, подвижным звуком с музыкальным сопровождением.	
Декабрь	1, 2 неделя. «Мы – артисты».	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Певческое раскрепощение. Работа над эмоциями. Пение с движениями. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	
	3, 4 неделя. «К нам приходит Новый год» Подготовка, репетиции к концерту.	Работа над выразительностью, эмоциями. Формировать сценическую культуру пения.	Участие вокальных номеров в Новогодних праздниках.
Январь	2, 3 неделя. «Зимушка-Забавушка»	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	

	4 неделя. «Я дарю тебе улыбку».	Работа на выразительным, эмоциональным исполнением.	
Февраль	1,2 неделя. «Лучше папы друга нет».	Разучивание песен о папе.	
	3, 4 неделя. «Маме песенку спою».	Разучивание песен о маме, бабушке.	
Март	1 неделя. «8 марта» Подготовка, репетиции к концерту.	Формирование сценической культуры пения.	Концерт для мам и бабушек к 8 марта.
	2, 3 неделя. «Мы весну встречаем».	Разучивание песен о весне.	
Апрель	1, 2 неделя. «Есть у солнышка дру- зья».	Песни о дружбе, детстве. Работа над эмоциональным исполнением.	
	3, 4 неделя. «Апрельская капель». Подготовка, репетиции к отчетному концерту.	Повторение песен к отчетному концерту.	
Май	1 неделя, 2 неделя «Маленькие звезды»	Повторение песен	Отчетный концерт «Мы маленькие звезды»

3. Организационно-педагогические условия

3.1 Учебный план

№ п/п	Наименование услуги	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в год	Форма проведения	Продолжительность занятия
1.	Программа дополнительной платной образовательной услуги по развитию вокальных способностей у детей	2	8	60	групповая	20 мин.

3.2. Расписание занятий

Дни недели	Время	Музыкальный руководитель
Понедельник Среда	15.30-15.50	Старцева М.А.

3.3. Календарный учебный график

Вид деятельности	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Певческое дыхание	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Певческое звукообразование и дикция	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Развитие слуха и голоса	1	1	1	2	1	1	1	1	1
Развитие певческих навыков	1	1	1	2	1	2	1	1	2
Работа с микрофоном					1	1	1	1	1

Песенное творчество	1	1	2	2	2	2	2	2	1
Итого	5	5	6	8	7	8	7	7	7

3.4. Программно-методическое обеспечение

№	Наименование услуги	Название программы	На основании какой программы разработана
1	Программа дополнительной платной образовательной услуги по развитию вокальных способностей у детей	«ГолосОК»	Разработана по Программе Гогоберидзе А.Г., Деркунской В.А. «Детство с музыкой»; -Методическими рекомендациями М. Каргушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду» -Методические рекомендации Т. Овчинниковой «Пение и логопедия», рекомендованных Министерством РФ.

3.5. Материально - техническое обеспечение

Организация занятий осуществляется в музыкальном зале дошкольного учреждения, расположенном на втором этаже здания, музыкальными руководителями высшей квалификационной категории, имеющим специальную подготовку и соответствующее образование.

Музыкальный зал оснащен необходимым оборудованием, наглядными и дидактическим пособиями, необходимыми для осуществления музыкального воспитания.

4. Мониторинг

Разработка заданий и таблиц для определения уровня музыкальных способностей детей основана на методике диагностики О.П. Радыновой с учетом требований «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии должна иметь место как коллективная, так и индивидуальная работа. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Список литературы

1. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения. - СПб., 2003.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 1985.
3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1989.
4. Гринер В.А. Логопедическая ритмика. - М.: Учпедгиз, 1958.
5. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального воспитания в детском саду. - М., 2003.
6. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. - М.: Просвещение, 1997.
7. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально - ритмическом развитии детей 4-8 лет. Практикум для педагогов. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001.
8. Кузнецова Е. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство Гном и Д, 2002.
9. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду.- М.: Творческий центр, 2004.
10. Кольцова М.М. Роль двигательного анализатора в развитии речи ребенка. - Сборник Трудов, вып. №7, 1970.
11. Крупенчук О.И. Логопедические упражнения. – СПб., 2005.
12. Лопухина И. Ритм, речь, движение. – СПб.: Дельта, 1997.
13. Луговская А.Е. Ритмические упражнения, игры, пляски для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Советский композитор, 1991.
14. Макшанцева Е. Скворушка (сборник музыкально - речевых игр для детей дошкольного возраста).- М.: Арти - Илекса, 1998.
15. 16. Метлов Н.А. Музыка-детям.–М.: Просвещение, 1985.
17. Музыкальные игры, пляски и упражнения в детском саду. - М.: Учпедгиз, 1958.
18. Музыка и движение. Методические рекомендации для музыкальных руководителей, руководителей ритмики и хореографии. Сост. Власов В. А. - Сыктывкар, 1994.
19. Орлова Т.М. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса). – М.: Просвещение, 1987.
20. Овчинникова Т. Пение и логопедия. – СПб., 2005.
21. Павлова М.В. Программа музыкально-терапевтических занятий с детьми с тяжелыми нарушениями речи. – М., 2007.
22. Петрова В.А. Малыш.- М., 1995.
23. Радынова О.П. Слушание музыки в детском саду. – М., 2001.

24. Тарасова К.В. Гармония.- М., 1993.
25. Улашенко Н.Б. Музыка: нестандартные занятия.- Волгоград, 2008.
26. Филичева Т.Б. Логопедическая работа в специальном детском саду. - М.: Просвещение, 1997.