ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 23BDD161DA8F99CF4C8C5FD272806D91
Владелец: Довгаль Марина Валериевна
Действителен: с 27.10.2022 до 20.01.2024

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 273 «Стрижи»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета

Протокол №1от 25.08. 2023

УТВЕРЖДЕНО
заведующим МАДОУ
«Детский сад № 273 «Стрижи»
_____ М.В.Довгаль
Приказ №75-осн от
25.08.2023

ДООП

«В мире творчества»

для детей 5-6 лет

Срок реализации программы
02.10.2023 – 31.05.2024

Автор программы:
Гурьева Екатерина Александровна

Барнаул 2023

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В мире творчества для детей 5-6 лет» разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами**:

• Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

•Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил С.П. 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитаниям и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

•Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2. 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Программа «В мире творчества» направлена на развитие художественно-эстетического, эмоционального, духовно- нравственного творческого потенциала дошкольников в процессе продуктивных видов деятельности с помощью современных доступных средств, технологий, материалов и предназначена для образования детей 4—5 лет.

Через реализацию данной программы педагог раскрывает содержание категорий добра, красоты и истины в окружающем мире и сфере человеческих отношений, эмоционально-эстетические чувства, вкус, оценку и суждения, общечеловеческие, эмоционально-нравственные ориентации на проявление эстетического в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа. Это относится как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность.

Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество играют важную роль в решении образовательных и воспитательных задач.

Во-первых, рисование, аппликация, лепка оказывают влияние на мыслительную деятельность: готовая работа, по сути, представляет собой рассказ, но не словами, а изобразительными средствами. Характер мотивов и образов декоративного искусства связан с задачами преображения среды окружающей человека, в соответствии с представлениями о добре и красоте.

Во-вторых, волшебное возникновение изображения под кистью, работа с помощью ножниц или пластилина доставляют удовольствие, вызывают положительные эмоция, вносят во внутренний мир ребенка, радость и бодрость.

В-третьих, очень важно, что ребенок видят результаты своей деятельности, учится их анализировать и находить им применение.

В-четвертых, детская работа (особенно рисунок) может стать своеобразным психологическим тестом, отражающим многие черты характера ребенка.

В-пятых, рисование — это возможность экспериментировать, по-новому осмыслять реальную действительность.

Первоначальной задачей рисования для детей является освоение свойств различных предметов и средств изобразительной деятельности (материалов: краски, тесто, пластилин, карандаши и т. д.), затем дело доходит до примитивного
изобразительного рисования, но и это могут быть игра с цветовым красочным пятном, линией, точкой, рисование пальчиками, ладошками, обеими руками одновременно, наклеивание клочков ваты, ткани, крупы и использование любых других
«инструментов».

В целом можно отметить, что рисование на протяжении дошкольного возраста развивается от предметной формы и сюжетного содержания к сюжетной форме и содержанию; от неустойчивости замысла и его зависимости от «полевых» условий к устойчивости; от овладения и завоевания не только пространства листа, но и настоящего трехмерного пространства; от индивидуального изображения к коллективному.

Таким образом, воображение как новообразование ребенка дошкольного возраста развивается не только в игре, но и в продуктивных видах деятельности (рисовании, лепке, конструировании и т.д.).

Все это подчеркивает актуальность рассматриваемой проблемы и ставит задачу создания таких условий обучения, в которых возможно не только эффективное усвоение знаний детьми, но и организацию, и развитие поисковой деятельности детей, т.е. достижение наибольшего воспитательного эффекта.

Формы диагностики и подведения итогов реализации программы разнообразны. Работы детей представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в

конкурсах, фестивалях различных уровней. Проведение открытого занятия в конце учебного периода. По окончанию определенной темы – это участие в выставках и конкурсах.

Актуальность программы базируется на одном из важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные неповторяющиеся задания, возможность выбора и многое другое – вот факты, которые помогают не допустить в детскую изо деятельность однообразие и скуку, обеспечивают живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Очень важно предоставить растущей личности возможность познать радость созидания, получить удовлетворение от своей деятельности, научить создавать своими руками рисунок, поделку, аппликацию.

Материалы научных исследований и **анализ педагогического опыта доказывают,** что раннее знакомство детей с наиболее полным спектром видов изобразительного искусства с помощью различных нетрадиционных техник, развитие у детей художественно-эстетического, эмоционального, духовно-нравственного, творческого потенциала в процессе приобщения их к изобразительному, декоративно-прикладному и другим продуктивным видам деятельности имеет разностороннее и целостное развитие творчески-активной личности, способной к самореализации и саморазвитию. Достижение данной цели невозможно без обучения дошкольников навыкам обращения с разнообразными художественными материалами как средствами креативной выразительности.

Анализ детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги свидетельствует о том, что такая потребность есть как у родителей, так и у детей. Большинство из детей с удовольствием посещают занятия изостудии, так как им на занятиях дается возможность выбора темы, художественного материала, техники выполнения задания, способа, которым может быть выполнена работа. А главное вместе с родителями активно развивать мелкую моторику рук, умелость пальцев, что окажет положительное воздействие на подготовку руки к письму в школе.

Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности и дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д. Усложняется конструирование, и постройки могут включать пять-шесть деталей. Появляется конструирование по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий. Двигательная сфера ребенка характеризуется развитием мелкой и крупной моторики, ловкости, координации движений.

К концу старшего дошкольного возраста дети способны называть форму, на которую похож тот или иной предмет, вычленять в сложных объектах простые формы, из простых форм воссоздавать сложные объекты, упорядочивать группы предметов по сенсорному признаку (величина, цвет, высота, длина, ширина). Начинает складываться произвольное запоминание и развивается образное мышление (использование простых схематичных изображений) для решения несложных задач. Развиваются такие особенности воображения, как оригинальность и произвольность, и дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Тем более дошкольный возраст, являясь сензитивным периодом в жизни ребенка, признан психологами наиболее благоприятным возрастом для этого вида деятельности.

Однако процесс обучения изобразительному искусству детей дошкольного возраста имеет свою возрастную специфику.

Каждый возраст характеризуется своей ведущей деятельностью.

На протяжении первых семи лет жизни ребенок последовательно осваивает несколько ее видов. Среди них выделяют три основных, ведущих: эмоциональное общение со взрослым, предметную деятельность и креативное мышление.

На наш взгляд, оптимальный возраст для обучения детей изобразительному искусству в детском саду – 4-7 лет, так как именно в этом этапе с четырех лет, дети отличаются более гибким, чем на последующих возрастных этапах, мышлением. Кроме того, самовыражение в творчестве являясь главным видом деятельности детей этой возрастной группы, позволяет с легкостью решать поставленные перед детьми учебные задачи.

Таким образом, программа второго года обучения рассчитана на детей возрастом от пяти до четырех лет.

Объём и срок освоения программы составляют 67 учебных часов за год, 2 часа в неделю. Предполагается двухгодичное обучение по достижении следующего возрастного периода: 6-7 лет. Количество месяцев – 8, с октября по май включительно.

Форма обучения - очная. Состав групп – постоянный.

Наполняемость групп

Весьма немаловажным вопросом, от которого, в частности, зависит успех обучения изобразительному искусству дошкольников является вопрос наполняемости группы. С нашей точки зрения, оптимальное количество дошкольников в группе для обучения изобразительному искусству составляет 10-15 человек. Однако, учитывая тот факт, что в дошкольном возрасте (в условиях ДОУ, зимой) дети часто болеют и пропускают занятия, считаем оправданным набирать в группу до 15 человек. Благодаря такой наполняемости группы возможными являются различные формы обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая, коллективная.

Интенсивность занятий

По мнению большинства физиологов, психологов и педагогов, оптимальная частота занятий изобразительным искусством с детьми дошкольного возраста составляет два-три раза в неделю. Занятия раз в неделю оказываются малопродуктивными, так как, не подкрепляя материал в течение недели, дети успевают забыть ранее изученное. В то же время, ежедневные занятия могут создавать большую нагрузку, в особенности в условиях пребывания ребенка в ДОУ, где занятия рисования проводятся наряду с занятиями по обязательной образовательной программе. Поэтому занятия по изобразительному искусству с детьми дошкольного возраста проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия составляет 25 минут. Этого времени оказывается достаточно для прохождения творческого материала и организационных моментов. В то же время, при условии постоянной смены видов деятельности в процессе занятия, именно такая продолжительность не утомляет детей, у них сохраняется желание продолжать занятие – появляется мотивация, которая так необходима для эффективного обучения.

1.2 Цели обучения

Основной целью обучения познакомить детей с наиболее полным спектром видов изобразительного искусства с помощью различных нетрадиционных техник, развитие у детей художественно-эстетического, эмоционального, духовно- нравственного, творческого потенциала в процессе приобщения их к изобразительному, декоративно-прикладному и другим продуктивным видам деятельности; разностороннее и целостное развитие творчески-активной личности, способной к самореализации и саморазвитию.

Достижение данной цели невозможно без обучения дошкольников навыкам обращения с разнообразными художественными материалами как средствами креативной выразительности.

Задачи обучения

- развитие индивидуальных, личностных качеств дошкольника, положительной мотивации, устойчивого интереса к творческой деятельности;
- развитие творческого воображения, образного и логического мышления;
- знакомство с новыми нетрадиционными приемами работы с изобразительными материалами;
- обучение основам построения композиции и изобразительной грамотности;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию;

- воспитание чувства сотрудничества в совместной творческой работе;
- удовлетворение потребностей ребенка в эмоционально-насыщенных творческих переживаниях, обеспечение свободы выражения своих чувств в разных продуктивных видах деятельности;

На практике эти задачи реализуются через занятия студии «В мире творчества». В рамках студийных занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Занятия не носят форму.

«изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях каждому ребенку дается возможность активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Компоненты обучения

В содержании обучению изо деятельности выделяются следующие компоненты:

-информационно-рецептивный;

-репродуктивный;

-исследовательский;

-эвристический;

В информационно-рецептивный компонент включаются следующие приемы: рассматривание; наблюдение; образец воспитателя; показ педагога.

Репродуктивный метод - это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя: прием повтора; работа на черновиках; выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую-либо часть, а всю работу.

Занятие по типу является комбинированным.

Занятие может проводиться как в форме сказки так и форме творческой мастерской.

Принципы обучения

Основные принципы программы:

1. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования).
2. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
3. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
4. Сотрудничество ДОУ с семьей.
5. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
6. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в изобразительной деятельности.
7. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
8. Учет этнокультурной ситуации развития детей, принципа культур сообразности, регионального компонента. Реализация этого принципа обеспечивает учет региональных культурных традиций в образовании. Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной).

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться на следующие педагогические принципы:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;

- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

1.3 Содержание обучения

Программа рассчитана на один учебный год или 67 учебных занятий. Обучению изо деятельности второго года обучения проводится два раза в неделю.

Сферы общения и тематика

Учащиеся должны уметь общаться друг с другом и с учителем в наиболее распространенных стандартных ситуациях в рамках следующей тематики:

Таблица № 1. Тематический план

1 год обучения	
название темы	кол-во часов
Введение в предмет	4
Охрана труда и техника безопасности	2
Общая подготовка к техникам нетрадиционного рисования	28
Тематическое рисование	6
Декоративно – прикладное рисование	20
Лепка	3
Аппликация	4
Всего часов	67

Введение в предмет – 4 часа

Беседа «Что мы будем делать на занятиях?»- ознакомление с акварельными красками.

Кто такой художник, чем он занимается?

Организация рабочего места учащегося.

Тематическое рисование – 6 часов

Рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок. Передача в рисунках смысловой связи между предметами.

Примерные задания:

рисунки на темы «Дождик идет», «Красавица – зима», «Новогодняя елка», «Весенний день», «Праздничный салют», «Сказочный дворец», «Солнечный день», «Звери выступают в цирке», «Я помогаю маме», «Первый снег»,

«Пейзаж с радугой», «Золотая осень», «Поздняя осень», «Наши друзья - животные», «Путешествие на воздушном шаре»;

Иллюстрирование русских народных сказок «Колобок», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят», «Лиса, заяц и петух», «Теремок».

Практическая работа:

1-й уровень2-й уровень3-й уровень

Рисование по образцу Рисование по памяти и представлению Рисование по памяти и представлению

4.Декоративно- прикладное рисование - 20 часов

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров. Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении одежды, посуды, игрушек.

Примерные задания:

рисование в полосе, круге узоров из форм растительного мира, а также из геометрических форм на белой или цветной бумаге, а также по образцам и самостоятельно;

упражнения в приемах рисования кистью простейших элементов растительного и геометрического узоров на примерах народной росписи (ягоды, листья, круги, полосы);

самостоятельное составление декоративной росписи «Красивые цепочки», «Чудо-платье», «Сказочный букет» (в холодных тонах), «Золотые рыбки» (в теплых тонах), «Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками» и др.

Практическая работа:

1-й уровень2-й уровень3-й уровень

Рисование узоров и декоративных элементов по образцу Рисование узоров и декоративных элементов по памяти и представлению Рисование узоров и декоративных элементов по памяти и представлению

Рисование простых по форме элементов орнамента Рисование сложных по форме элементов орнамента Самостоятельное составление орнамента из сложных по форме элементов

5.Лепка – 3 часа.

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и представлению. Первое знакомство с природными особенностями глины и пластилина, правилами лепки.

лепка птиц и животных (курицы, вороны, собаки, кошки и др.) по памяти и представлению.

Практическая работа:

1-й уровень2-й уровень3-й уровень

Лепка по образцу Лепка по памяти и представлению Лепка по памяти и представлению

Лепка простых по форме предметов Лепка сложных по форме предметов, лепка птиц и животных. Самостоятельное составление композиции из сложных по форме предметов, лепка птиц и животных.

6.Аппликация – 4 часа

Наклеивание на картоне и цветной бумаге различных элементов изображения из вырезанных кусков бумаге. Знакомство учащихся с материалами для выполнения аппликаций, инструментами порядком выполнения аппликации.

Примерные задания:

рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги;

составление сюжетной аппликации на темы: «Узор из кругов и треугольников», «Мой любимый цветок», «Коврик».

Практическая работа:

1-й уровень2-й уровень3-й уровень

Аппликация из простых по форме предметов Аппликация из сложных по форме предметов Составление сюжетной тематической аппликации

Работа по образцу Работа по образцу Творческая работа

7.Итоговое занятие – 2 часа

Опрос учащихся (мониторинг умений и навыков учащихся объединения).

Выставка работ в доу. Анализ работ учащихся.

Подведение итогов работы объединения за год.

Теоретическая подготовка:

Недооценка теоретической подготовки приводит к тому, что ребенок порой не понимает сути выполняемых заданий на занятии. Непонимание рождает пассивность, приводит к механическому повторению заданий. Отсутствие активности и творческого участия, занимающегося в процессе, нарушает обратную связь в системе «педагог – воспитанник», что в значительной мере снижает эффективность занятия.

Теоретическая подготовка способствует также приобретению интеллектуальных умений и навыков, ведущих к формированию убеждений и познавательных способностей в процессе деятельности.

Важно не просто вооружить знаниями, а научить продуктивно, использовать их на занятиях и выставках. На занятиях надо постоянно увязывать задания с определенными теоретическими сведениями, стимулировать, с одной стороны, стремление детей воплощать в практические действия свои выводы и решения, а с другой - осмысливать свои действия на занятиях.

Охрана труда и техника безопасности

Раздел «Охрана труда и техника безопасности» знакомит занимающихся с основными правилами техники безопасности на занятиях, мероприятиях, формирует навыки страховки и самостраховки.

Раздел включает:

Правила безопасной работы с режущими инструментами (ножницами):

1. Необходимо работать с хорошо заточенными и отрегулированными ножницами.
2. Ножницы должны иметь тупые, округлые концы.

3. Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
4. Лезвия ножниц в не рабочем состоянии должны быть сомкнуты.
5. Передавать ножницы нужно кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.
6. Нельзя резать на ходу.
7. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.
8. Не играть с ножницами, не подносить их к лицу.
9. Использовать режущие инструменты только по назначению.

Правила безопасной работы с жидкими веществами (красками, клеем):
1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
2. При работе с красками, клеем использовать индивидуальные средства защиты кожных покровов.
3. При работе с клеем стол закрывать клеёнкой.
4. Банку с клеем (краской) необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.
5. Избегать попадания клея в глаз, в рот, на слизистые носа.
6. При попадании клея в глаза промыть их водой.
7. При работе с клеем для рук использовать влажную тряпку.
8. Во время работы нужно быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
9. Использовать жидкие вещества по назначению.
10. По окончании работы клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски), вымыть посуду, проветрить помещение.

Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм.

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по столам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
1. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
2. Сидеть при рисовании воспитанник должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.
3. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.
4. Нельзя краски пробовать на вкус.
5. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
6. Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.

7. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
8. После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.
9. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

1.4 Планируемые результаты

Уметь различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство). Создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.

- Использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительности образов.
- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.
-Знать особенности изобразительных материалов.
- Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
- Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно- белый, цветной), монотипия.
- Рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.
- Проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.
- Различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.
- Различать основные виды ИЗО
- Знать имена и работы наиболее известных художников.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

- Количество учебных недель – 34
- Количество учебных дней – 67
- Начало учебного периода – октябрь
- Окончание учебного периода – май

Календарный план

Ме-сяц	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программные задачи
Октябрь	**Диагностика**	Свободное экспериментирование	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования
	Диагностика	Свободное экспериментирование	Определение уровня владения нетрадиционными техниками рисования
	«Краски лета»	Декоративное рисование	Создание беспредметных композиций, абстракции
	«Бабочки, которых я видел летом»	Монотипия (рисование)	Знакомство с техникой монотипия
	«Осенние листья»	Печать листьями	Познакомить с техникой печатания листьями; учить использовать для создания образа сочетание разных цветов (тёплые тона).
	«Астры» (с натуры)	Рисование пастелью	Учить анализировать натуру, выделяя её особенности (форму вазы, вид и величину цветов, форму лепестков); - закрепить приёмы рисования

			пастелью.
	«Золотая волшебница осень"	Тычкование	Упражнять детей в рисовании техникой тычкование; учить передавать в рисунке красоту осенней природы.
	«Осеннее дерево»	Пластилинография	Продолжать работать в данной технике
Ноябрь	**«Ёжики»**	Тычкование жёсткой кистью	Закрепить умение пользоваться техниками «тычкование жёсткой кистью», «печать смятой бумагой» учить рисовать ёжика тычками без предварительного прорисовывания карандашом, дополнять изображение подходящими деталями.
	«Осенний пейзаж»	Тычкование	Упражнять детей в рисовании техникой тычкование (жёсткой кисточкой, ватной палочкой); учить создавать осенний пейзаж.
	«Первый снег»	Монотипия. Рисование пальчиками.	Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии; закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками.
	«Чудесные превращения кляксы»	Кляксография	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами
	«Клумба из осенних цветов»	Рисование на ткани	Воспитывать желание предавать в рисунке свои впечатления; учить создавать коллективную работу на ткани; учить изображать цветы разной формы, разных цветов и оттенков, используя приёмы примакивания, рисования всей кистью и её концом; учить располагать рисунки на общем полотне, создавая композицию.
	«Разноцветный полет»	Аппликация	Закреплять умение вырезать симметричное изображение бабочки из бумаги, сложенной вдвое, симметрично располагать узор на крыльях. Поощрять оригинальный подход к работе. Развивать интерес к коллективной работе
	«В лес по ягоды»	Лепка рельефная из пластилина	Продолжать учить детей создавать техникой барельефной лепки изображение северных ягод (морошка, черника, брусника).
	«Веточка рябины»	**Лепка** из соленого теста	Продолжать учить технике налепа.
Декабрь	**«Снежинки»**	Рисование манкой	Познакомить детей с техникой рисования манкой (наносить рисунок снежинки кисточкой с клеем, затем посыпать манкой)
	«Зимние узоры»	Кляксография	Познакомить с изобразительной техникой – кляксография.
	«Ёлочка нарядная»	Рисование пальчиками, акварель+ восковые мелки	Учить изготавливать плоскостные ёлочные игрушки (в технике акварель+ восковой мелок) для украшения ёлочки (коллективная работа, выполненная обрыванием); закрепить умение украшать различные геометрические формы узорами, как на ёлочных

			игрушках, украшать ёлочку бусами, используя рисование пальчиками.
	«Мои рукавички»	Аппликация из ниток	Продолжать обучать аппликации из шерстяных ниток
	«Белочки – подружки»	Рисование. Гуашевое волшебство Отпечатки	Способствовать развитию мелкой моторики руки, развитию воображения, творческого мышления и фантазии. Расширять знания об окружающем мире.
	«Звездное небо»	Рисование с использованием нетрадиционной техники изображения: печать по трафарету, набрызг.	Научить упражняться в комбинировании различных техник изображения, развивать чувство композиции и колорита.
	«Звездочки танцуют»	Аппликация из фольги и фантиков	Вырезание звездочек из фольги и красивых, сложенных дважды по диагонали, фантиков, освоение прорезного декора.
	«Что за чудо – эта клякса»	Рисование Кляксография	Развивать глазомер, координациюи силу движений, фантазию и воображение.
Январь	**«Зимняя ночь»**	Чёрно-белый граттаж	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой чёрно-белого граттажа; учить передавать настроение тихой зимней ночи с помощью графики; упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.
	«Филин»	Тычок полусухой жёсткой кистью.	Учить создавать выразительный образ филина, используя технику тычка и уголь; развивать умение пользоваться выразительными средствами графики; -закрепить навыки работы с данными материалами
	«Зимний лес»	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Упражнять в рисовании по трафарету; закрепить умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками.
	«Снегири и снежинки»	Аппликация из ниток и гофрированной бумаге	Моделирование птиц из скомканных комочков бумаги, моделирование снежинок
	«Морозные узоры на окнах»	Рисование с использованием нетрадиционной техники изображения (свеча и акварель)	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования парафином. Научить выполнять работу в определенной последовательности, развивать воображение, воспитывать эстетическое отношение к морозным узорам.
	«Злючки – кусачки»	**Рисование** Гуашевое волшебство. Отпечатки.	Способствовать развитию мелкой моторики руки, развитию воображения, творческого мышления и фантазии. Расширять знания об окружающем мире, учить выплеску накопившейся негативной энергии и расслаблению.

	«Коробочка для секретиков»	**Аппликация** в технике «декупаж»	Познакомить детей с новой техникой «декупаж». Развивать усидчивость, аккуратность, воображение.
Февраль	**«Белая береза под моим окном»**	Томпонирование (поролоновый тампон), прорисовка угольком стволов берез.	Познакомить с приемом рисования зимней и березы поролоновым тампоном.
	«Пингвины на льдине»	Рисование	Учить изображать снег, лёд и полярную ночь, используя гуашь различных цветов; закрепить понятие о холодных цветах; - упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа.
	«Портрет зимы»	Восковые мелки+акварель, черный маркер+ акварель	Закрепить умение рисовать человека восковыми мелками или маркером, украшать деталями, тонировать лист в цвета зимы (голубой, синий, фиолетовый).
	«Валентин-ка»	Аппликация из мятой бумаги	Продолжать учить технике-аппликации из мятой, скомканной бумаги
	«Заиндевелое дерево»	Рисование по восковому подмалевку	Учить накладывать краску на поверхность, на которую до этого нанесли «рисунок» воском
	«Зашумела, разгулялась в поле непогода»	Рисование в Технике «набрызг»	Учить рисовать пейзаж с помощью нетрадиционной техники,развивать воображение, аккуратность.
	«Снеговик»	Рельефная лепка	Вызвать у детей положительные эмоции Закреплять навыки раскатывания, сплющивания Стимулировать интерес к экспериментированию в работе, включать в оформление «бросовый материал» для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте.
	«Заснеженный дом»	Аппликация с элементами рисования	Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации.
Март	**«Открытка для мамы» (мамины любимые цветы)**	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках; учить располагать изображения по-разному.
	«Подснежники для мамы»	Акварель + восковой мелок	Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склонённую головку цветков; учить с помощью акварели передавать весенний колорит.
	«Весеннее настроение»	Рисование по мокрому фону	Закрепить умение рисовать по мокрому фону; учить смешивать разные краски, переходить от

			одного цвета к другому.
	«Музыкаль-ный рисунок»	Рисование	Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования
	«Вальс цветов»	Рисование свободный батик – по сырому фону	Познакомить детей с техникой батик – закреплять последовательность выполнения с помощью элементов моделирования
	«Чудо салфетки»	Узелковый батик	Показать способ создания рисунка на ткани с помощью поролоновых тампонов, узлов.
	«Путешествие волшебной капли»	Рисование акварелью	Дать возможность поэкспериментировать растекающейся каплей, учить создавать причудливые рисунки, развивать фантазию и воображение.
	«Я рисую пластилином»	Пластилиновая живопись	Познакомить детей с новым способом создания картины на стекле с помощью пластилина.
Апрель	**«Космос»**	Набрызг, печать поролоновыми тампонами	Учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать, дополнять рисунок деталями (космические корабли, планеты и т.д.); упражнять в рисовании с помощью данных техник
	«Скворуш-ка»	Печать поролоновыми тампонами, ватными палочками	закрепить технику печатания, учить создавать художественный образ, дополнять рисунок деталями.
	«Волшебные цветы»	Изонить	Познакомить с техникой изонити
	«Пасхальное яйцо»	Лепка рельефная	Развивать воображение, интерес к процессу и результату лепки
	«Праздничная верба»	Аппликация	Продолжать знакомить с христианской традицией через изображение вербы. Закрепить умение скатывания шариков из салфеток.
	«Пасхальные яйца»	**Рисование** и роспись яиц	Познакомить с христианской традицией через художественно- образное восприятие и роспись пасхального яйца. Учить украшать пасхальные яйца, формировать навыки пасхальной росписи яйца, развивать цветовосприятие, чувство ритма.
	«Лебедь по морю плывет»	Рисование Гуашевое волшебство. Отпечатки.	Способствовать развитию мелкой моторики руки, развитию воображения, творческого мышления и фантазии. Расширять знания об окружающем мире
	«Лебеди»	Лепка в нетрадиционной технике пластилинография	Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии
Май	**«Как я люблю одуванчики»**	Восковой мелок + акварель, обрывание, тычкование	Совершенствовать умения в данных техниках; учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа
	«Берёзовая роща»	Рисование свечой	Закрепить умение рисовать свечой и акварелью; учить создавать выразительный образ берёзовой

			рощи.
	«Сады цветут»	Рисование пальчиками, тычками	Закрепить умение продумывать расположение рисунка на листе, сочетать разные техники рисования, продумывать композицию.
	«Веселый клоун»	Лепка рельефная	Продолжать знакомить детей с жанром - портрет
	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет»	Аппликация на тарелке	Учить создавать рельефную поверхность при помощи ткани.
	«Золотая рыбка»	Рисование сюжетное в технике «флуоресцентным и карандашами + акварель»	Учить создавать композицию на листе бумаги, раскрашивать рисунок карандашами, накладывать фон акварелью.
	«Морские коньки»	**Рисование** с использованием нетрадиционной техники «печать фалангами пальцев»	Учить использовать технику «печать фалангами пальцев» для изображения предмета, состоящего из нескольких частей. Продолжать формировать умение рисовать нетрадиционным способом по мокрому листу.
	«Морской пейзаж»	**Рисование** использованием соли	Продолжать знакомить детей с нетрадиционными видами рисования, используя нестандартные материалы. Развивать творчество, воображение.

2.2 Условия реализации программы

Для занятий изо деятельностью предоставлен специально оборудованный кабинет со столами на 15 человек, с учебными плакатами, с магнитной доской. подача материала в игровой форме. Имеется ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска, мольберты, пособия, оборудование и материалы для изобразительной деятельности.

2.3 Формы аттестации

Разрабатываются для определения результативности освоения программы. На первоначальном этапе обучения изобразительному искусству такими формами являются: творческая работа (например, рисунок), конкурс.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: журнал посещаемости, отзыв детей и родителей. Формы аттестации по дополнительной образовательной программе «В мире творчества» детей дошкольного возраста:

Работы детей представляются на выставках декоративно-прикладного искусства, используются в оформлении кабинетов, участвуют в конкурсах, фестивалях различных уровней.

На протяжении всего процесса обучения дети учатся правильно анализировать и оценивать свою работу, их оценочная деятельность предусматривает следующие этапы:

- оценка педагога;
- совместная оценка учащегося и педагога;
- самооценка;
- участие в выставках и конкурсах рисунков;
- проведение открытого занятия в конце учебного периода.

Контролю и измерению подлежит уровень развития коммуникативной компетенции, психических процессов и интереса к изо деятельности, определяемый целями обучения.

В качестве видов контроля выделяются: текущий, тематический, итоговый контроль. Используемые формы контроля – индивидуальный и фронтальный.

Текущий контроль за выполнением задач обучения проводится на каждом занятии. Объектами контроля служат виды творческой деятельности, навыки детей.

Тематический контроль проводится в конце цепочки занятий после прохождения темы и ориентирован на те же объекты. В основном промежуточный контроль осуществляется путем проведения выставок.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Проверке главным образом подвергаются умения выражения ребенка в творческой деятельности.

Все виды контроля осуществляются игровыми методами.

2.4 Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов используются следующие диагностические методики, основанные на рисунках и поделках:

1. Образовательный результат.
2. Метопредметный результат.
3. Личностный результат.

   -знает основы ИЗО в пределах данной программы, знает создание рисунка поделки;

   -знает основы ИЗО в пределах данной программы, отдельные из приемов создания рисунков и поделок;

   - основы ИЗО освоены не достаточно, затрудняется припомнить прием создания рисунка и поделки

2.5 Методические материалы

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и ещё многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребёнка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудится. Т.С. Комарова указывает: «Однако внести разнообразие во все моменты работы и в свободную детскую деятельность, придумывать множество вариантов занятий по темам воспитателям зачастую

трудно. Рисование, лепка, аппликация как виды художественно - творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, а между тем на практике я часто сталкиваюсь именно с таким положением («Дерево рисуется снизу-вверх, потому что оно так растёт, а домик — вот так» и т.п.)».

Чтобы у детей не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдце, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка). Постепенно малыш начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать.

Разнообразить нужно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков, аппликаций и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения. Больше разнообразия следует вносить и в организацию занятий: дети могут рисовать, лепить, врезать и наклеивать, сидя за отдельными столами (мольбертами), за сдвинутыми вместе столами по два и более; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд, у мольбертов и т.д. Важно, чтобы организация занятия соответствовала его содержанию, чтобы детям было удобно работать.

Список литературы:

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – Москва: Лист, 1989. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития, Академия К˚, 1998. – 256с.
3. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодеятельности. – Наб. Челны, 2007. – 80с
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – Москва: ТЦ Сфера, 2000. – 80с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2006. – 192с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство Пресс, 2004 – 128с.
7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2004 – 128с.
8. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. -Москва: издательство Мозаика - Синтез, 2016г.
9. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. –Москва: ООО Попурри, 2005. – 256с.
10.Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – Москва: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
11.Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство АСТ; Издательство Астрель, 2005. – 63с.
12.Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Москва: ООО Попурри, 2005. – 144с.
13.Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– Москва: ТЦ Сфера, 2005. – 192с.
14.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва: Карапуз – Дидактика, 2006. – 108с.
15.Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – Москва: ТЦ Сфера, 2014. – 128с.
16.Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
17.Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2013.
18.Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3- 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 64с.
19.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
20. Кудейко М. «Коллекция идей». – М.: «Линка – Пресс» 2012.